

# 第 66 回 **NHK** 杯

## 全国高校放送コンテスト 第 53 回大分県大会

日 時：令和元年 6 月 9 日(日) アナウンス・朗読部門 準決勝 8:50~16:30

令和元年 6 月 16 日(日) アナウンス・朗読部門 決 勝 8:50~16:30  
番組部門・研究発表部門

※ 9 日、16 日ともに 8:20 から会場設営を行います。大分市内の学校は協力をお願いします

会 場：明日香美容文化専門学校（大分市東大道 1 丁目 4 番 2 2 号）

主 催：大分県高等学校文化連盟

共 催：NHK 大分放送局

後 援：大分県教育委員会 大分合同新聞社



### 【当日持参するもの】

6 月 9 日 (月) アナウンス・朗読部門準決勝

- ・大会冊子
- ・アナウンス部門…原稿 8 部
- ・朗読部門…原稿 8 部
- ・大会参加申込書（公印を押したもの）

6 月 16 日(日) アナウンス・朗読部門決勝、テレビ番組・ラジオ番組

- ・大会冊子
- ・アナウンス部門…原稿 14 部
- ・朗読部門…原稿 14 部

※会場に駐車場はありません。公共交通機関を利用して下さい。

■令和元年度 第66回NHK杯全国高校放送コンテスト第53回大分県大会(アナウンス・朗読準決勝)

6月9日(日) 8:20～ 会場設営(大分市内の高校)  
 8:50～9:20 受付:大分舞鶴6人(受付・抽選)・大分上野丘6人(仕分け)  
 9:30～9:50 役員・来賓・審査員打ち合わせ…603・604教室

※当日は同じ建物内で明日香国際ブライダル・ホテル観光専門学校オープンキャンパスが行われています。  
オープンキャンパスの参加者に迷惑をかけないよう、発声部屋以外での声出しは行わないで下さい。

	(10F)スタジオアスカ大ホール	(6F)601・602教室	(8F)カット&ブロールーム
9:50	開会式 ※PA準備—大分南 9:50～10:20	※PA準備—大分高校	発声練習・生徒控室
10:30	アナウンス部門準決勝 50名(1番～50番) 10:30～12:30	朗読部門準決勝A 39名(1番～39番) 10:30～12:30	
12:30	昼休み		
13:00	朗読部門準決勝B 38名(40番～77番) 13:00～15:00	朗読部門準決勝C 38名(78番～115番) 13:00～15:00	
14:10	審査休憩 15:00～16:00		
15:20	閉会式 16:00～16:30		
会場進行	古原	古長	
常任審査員	古原・後藤	古長・首藤	
顧問審査員	各部門3名	各部門3名	
集計	池田耕		
回収・裁断	(午前)杵築2名・(午後)臼杵2名		
原稿計時	午前:大分豊府2名 午後:別府鶴見丘2名	午前:大分雄城台2名 午後:大分商業2名	
機器設営・操作	大石・池田慶	後藤・加藤	

【機材準備】後藤 … 601・602教室用マイク・PA  
 (キャン3P(オス・メ)20m×4本, SM58\_4本, YAMAHA PAセット, マイクスタンド<sup>2</sup>2本, 卓上スタンド<sup>2</sup>2本)

【審査用紙印刷】斎藤 【合同新聞賞状】後藤 【記念楯注文】古原

【お弁当注文】池田耕

顧問審査員 ※上記の常任審査員を加えた5名で審査します。

朗読A — 橘 美和子(杵築), 木部 武志(大分雄城台), 五十川 靖浩(佐伯鶴城)

朗読B — 五十川 文代(大分西), 嶋田 寿之(玖珠美山), 藤原 理(国東)

朗読C — 佐藤 あづみ(大分鶴崎), 岡崎 浩晴(昭和学園), 前田 純子(由布)

アナ — 河野 容子(臼杵), 亀井 涼子(大分上野丘), 麻生 英治(三重総合)

■参加校で協力して運営をしています。すべての学校に審査員を一回はお願いしています。ご協力をお願いします。

■当日の引率顧問が上記と異なる場合も、その学校でお願いします。審査員の先生方にはお弁当を用意しております。

■アクセント辞典を持参してください。

## 開会式

進行：古長

- 1 開会の言葉 : 古長
- 2 高文連放送専門部会長挨拶 : 藤永 直也
- 3 高文連放送専門委員長挨拶 : 高橋
- 4 常任委員&審査員紹介 : 高橋
- 5 諸注意 : 古原

- 受付確認
- 廊下・階段を走ったり、話をしたりしないこと  
※審査会場に響きます
- 演技中は大ホール正面扉の開閉を禁止する
- ごみは各自で持ちかえる
- 発表の場所・タイムテーブル確認
- 出演順に注意，出演前の5人は前に出て座る
- クレジットは、  
出演番号→氏名→（作者名・作品名）
- 発表中・演技中は静粛をお願いします
- 携帯電話の使用
- 施設利用について 発声部屋の整理整頓

- マイクの使い方
- マイク通しは、全員の機会を保障するものではありません。進行の妨げにならない中で許可します。
- 公共物を大切に
- 各部屋の備品に触らない
- 荷物の管理…貴重品は携行する
- 他人の荷物に触れない
- その他

来たときよりも美しく  
各部屋の備品に触らない

- 6 閉会の言葉 : 古長

## 閉会式

進行：古長

- 1 開会の言葉 : 古長
- 2 審査結果発表 : 高橋
- 3 諸連絡 : 古原
- 4 閉会の言葉 : 古長

## ■県大会番組審査

日 程 6月15日(土) 9:30～

会 場 大分県立大分南高等学校 福祉科地域交流室 ※審査員のみ出席

### 審査員

専門職審査員	山口 健一郎 (NHK大分放送局 放送部制作副部長)	
	松井 督治 (OBS大分放送 メディア局長)	
	工藤 健太 (TOSテレビ大分 報道制作局制作部副部長)	
常任委員	高橋 智彦 (大分上野丘)	池田 耕三 (大分南)
	大石 千春 (別府鶴見丘)	加藤 史章 (大分東)
	後藤 章文 (大分)	齋藤 龍一 (大分舞鶴)
	首藤 亜希子 (大分商業)	
顧問代表	秋吉 祐樹 (大分豊府)	佐々木 剛 (宇佐)
	姫野 茂幸 (安心院)	

※審査員の先生方にはお弁当を用意しております。

■令和元年度 第66回NHK杯全国高校放送コンテスト第53回大分県大会（全部門決勝）

6月16日（日） 8:20～ 会場設営（大分市内の高校）  
 8:50～9:20 受付：大分舞鶴6人（受付・抽選）・大分上野丘6人（仕分け）  
 10:00～10:20 役員・来賓・審査員打ち合わせ…1 1 F ラウンジ  
 16:30～17:00 全国大会出場校顧問打ち合わせ…1 1 F ラウンジ

	(10F)スタジオアスカ大ホール	(6F)601・602 教室	(8F)カット&ブロールーム
	※PA準備—大分南高校	※PA準備—大分高校	
9:40	<b>開会式</b> 9:40～10:00		発声部屋・生徒控え室
10:00		<b>ラジオドキュメント部門</b> 8作品 10:00～11:00	
10:20	<b>朗読部門決勝</b> 10:20～11:50		
12:10	<b>研究発表部門</b> 2校 12:10～12:30	<b>創作ラジオドラマ部門</b> 14作品 11:00～13:00	
13:20	<b>昼食</b> 12:30～13:20	<b>昼食</b> 13:00～13:20	
14:20	<b>アナウンス部門決勝</b> 13:20～14:20	<b>テレビドキュメント部門</b> 11作品 13:20～14:50	
14:50	プロジェクター…池田耕 <b>審査休憩</b>	<b>創作テレビドラマ部門</b> 6作品 14:50～15:40	
15:40		PA…後藤	
16:00	<b>講評</b> <b>閉会式</b> 16:00～16:30 成績発表	BDプレイヤー…池田耕 プロジェクター…池田耕	
会場運営	古原・古長	齋藤・池田慶	
常任審査員	古原・首藤・古長	—	
顧問審査員	下記	—	
集計	池田耕	—	
回収・裁断	午前：別府鶴見丘 午後：杵築	—	
原稿計時	午前：大分東 午後：大分豊府	—	
機器設営操作	後藤・齋藤	池田慶・大石	
その他	(賞状準備) 加藤	(審査用紙) 齋藤	(研発準備) 高橋・後藤

専門職審査員 富田 典保 (NHK大分放送局 放送部チーフアナウンサー)  
 松井 督治 (OBS大分放送 メディア局長)  
 小笠原 正典 (TOSテレビ大分 報道制作局長兼アナウンス室長)

顧問審査員 安藤 健二 (別府翔青) 首藤 路子 (大分) 姫野 義雄 (芸術緑丘)  
 平島 恵 (大分東明) 村上 聡子 (大分舞鶴)

## 開会式

進行：古長

- 1 開会の言葉：古長
- 2 高文連放送専門委員長挨拶：藤永 直也
- 3 高文連放送専門委員長挨拶：高橋  
審査員・役員紹介：高橋
- 4 諸注意：古原

- 受付確認
- 廊下・階段を走ったり、話をしたりしないこと  
※審査会場に響きます
- 演技中は大ホール正面扉の開閉を禁止する
- ごみは各自で持ちかえる
- 発表の場所・タイムテーブル確認
- 出演順に注意、出演前の5人は前に出て座る
- クレジットは、  
出演番号→氏名→（作者名・作品名）
- 番組部門は発表時に代表者が前に座り、学校名と  
タイトルを言う（出演順に注意）
- 発表中・演技中は静粛をお願いします
- 携帯電話の使用
- 施設利用について 発声部屋の整理整頓
- マイクの使い方
- マイク通しは、全員の機会を保証するものではありません。進行の妨げにならない中で許可します。
- 公共物を大切にす
- 各部屋の備品に触らない
- 荷物の管理…貴重品は携行する

○他人の荷物に触れない

○その他

来たときよりも美しく  
各部屋の備品に触らない

- 6 閉式の言葉：古長

講評：富田典保

（NHK大分放送局 チーフアナウンサー）

## 閉会式

進行：古長

- 1 開会の言葉：古長
- 2 専門部会長挨拶：藤永 直也
- 3 審査結果発表：高橋
- 4 表彰

★表彰式係分担

進行：古長

整列：加藤

賞状：斎藤

楯：古原

BGM：池田慶

写真：後藤

- 5 諸連絡

- ごみの持ち帰り
- 忘れ物
- 講評用紙
- 領収書
- 全国大会出場校顧問打ち合わせについて
- 記念撮影
- その他

## ■決勝課題・自分の原稿の後に続けて読む。（準決勝に課題はありません）

☆アナウンス部門決勝課題（読点は一部省いてあるので工夫して読むこと）

環境美化委員会からのお知らせです。環境美化委員会では毎月1回学校敷地内のごみ拾いを行っています。現在環境美化委員と一緒に参加してくれる人を募集しています。参加希望者は6月21日金曜日終礼後、体操服に着替え軍手を持って事務室前に集合してください。

☆朗読部門決勝課題

「心配性だなあ」と政彦は笑って、お茶を啜<sup>すす</sup>った。俺の考え、間違<sup>まちが</sup>ってないと思うんだけどな——つぶやきを飲みくだと、ミントの青くさが鼻に抜けた。

酸<sup>す</sup>っぱいような、苦いような、えぐみがあるような、ないような……ミントティーを旨<sup>うま</sup>いと思ったことなど、一度もない。

（重松清「かさぶたまぶた」）

## ■大会役員

大会会長	藤永 直也	(大分県高文連放送専門部会長)
常任委員	高橋 智彦	(大分上野丘高校・大分県高文連放送専門部委員長)
	池田 耕三	(大分南高校)
	池田 慶宗	(高田高校)
	大石 千春	(別府鶴見丘高校)
	加藤 史章	(大分東高校)
	古長 真耶	(日田高校)
	後藤 章文	(大分高校)
	古原 真里子	(中津北高校)
	斎藤 龍一	(大分舞鶴高校)
	首藤 亜希子	(大分商業高校)

## ■参加校

- ・大分西
- ・国東
- ・由布
- ・津久見
- ・大分鶴崎
- ・安心院
- ・玖珠美山
- ・三重総合
- ・別府翔青
- ・芸術緑丘
- ・臼杵
- ・昭和学園
- ・佐伯鶴城
- ・別府鶴見丘
- ・大分
- ・宇佐
- ・大分豊府
- ・日田
- ・大分工業
- ・高田
- ・大分雄城台
- ・大分上野丘
- ・大分舞鶴
- ・大分東
- ・大分東明
- ・中津北
- ・大分南
- ・大分商業
- ・杵築

以上29校

## ■朗読指定作品

指定課題4作品から1作品を選び、朗読する。作品の脚色は一切認めない。

- ①『芙蓉の人』 新田次郎 著 (文春文庫)
- ②『食べごしらえ おままごと』 石牟礼道子 著 (中公文庫)
- ③『羊と鋼の森』 宮下奈都 著 (文春文庫)
- ④『デーミアン』 ヘッセ 著/酒寄進一 訳 (光文社古典新訳文庫)
- ⑤『方丈記』 鴨長明

注意：電子書籍不可。

- ①は2014年新装版以降のものに限る。
- ②は収録作品のいずれを選んでも良い。
- ④は他の出版社・翻訳者のものは不可。
- ⑤は現代語訳不可、出版社は問わない。

## NHK杯全国高校放送コンテスト全国大会～大分県高文連放送専門部の歩み～

### アナウンス・朗読部門

回数(年度) 県回数	部 門	賞	氏 名	学 校
第23回(1976) ⑩	アナウンス	1位	小出 真由美	大分女子
第26回(1979) ⑬	アナウンス	3位	谷口 千波	大分女子
第27回(1980) ⑭	アナウンス	4位	安達 智子	大分舞鶴
第28回(1981) ⑮	アナウンス	2位	安達 智子	大分舞鶴
		4位	赤嶺 一代	三 重
第29回(1982) ⑯	アナウンス	4位	川面 江利子	安心院
第30回(1983) ⑰	アナウンス	4位	河野 留美子	大分舞鶴
第34回(1987) ㉑	朗 読	4位	麻生 有里	三 重
第36回(1989) ㉓	朗 読	4位	山木 彩子	大分女子
第39回(1992) ㉖	アナウンス	3位	木本 美穂	大分豊府
第40回(1993) ㉗	朗 読	4位	湯浅 千代美	森
第41回(1994) ㉘	アナウンス	4位	増田 ゆか	大分舞鶴
	朗 読	4位	安部 美穂子	大分上野丘
第45回(1998) ㉚	アナウンス	優 良	戸高 尚子	佐伯鶴城
第46回(1999) ㉛	アナウンス	優 良	玉野井 雅美	大分東明
	朗 読	優 秀	後藤 祐樹	大分上野丘
第47回(2000) ㉜	アナウンス	準優勝	森 郁江	三 重
		優 良	玉野井 雅美	大分東明
	朗 読	優 秀	高嶋 和代	大分南
第50回(2003) ㉟	アナウンス	優 勝	永田 三佳	大 分
第52回(2005) ㉞	朗 読	優 良	小野 晋太郎	日出暘谷
		優 良	西岡 真央	大分舞鶴
第53回(2006) ㊱	朗 読	優 良	後藤 さやか	大分上野丘
第55回(2008) ㊲	朗 読	優 良	落合 亜耶	中津北
第56回(2009) ㊳	アナウンス	準優勝	新川 結子	大分雄城台
	朗 読	準優勝	青木 千尋	大分上野丘
第58回(2011) ㊵	朗 読	優 良	高倉 和紀	大分南
第61回(2014) ㊸	アナウンス	優 秀	宮本 真智	大分上野丘
第63回(2016) ㊺	アナウンス	優 秀	河野 里都菜	大分上野丘
第65回(2018) ㊼	アナウンス	優 勝	橋本 由紀	大分舞鶴

番組部門

回数(年度) 県回数	部門	賞	タイトル	学校
第19回(1972) ⑥	ラジオ報道	2位	この母の悲しみを	別府商業
第27回(1980) ⑭	ラジオ課題	3位	ぼんざい239日	大分女子
	ラジオ自由	3位	左折 ヨシヨシヨシ	中津南
		4位	さけぶ	大分舞鶴
第30回(1983) ⑰	ラジオ自由	4位	小さな愛 大きな愛	三重
第31回(1984) ⑱	ラジオ自由	2位	あと5日しか命がなかったら	大分女子
第34回(1987) ㉑	ラジオ課題	2位	腐ったキャベツ	大分女子
第38回(1991) ㉕	テレビ課題	4位	新あまぎへの誘い	大分工業
	ラジオ課題	2位	もっと強く生きたい	大分女子
	研究発表	4位	福祉の心～開かずの扉を開けて～	大分豊府
第39回(1992) ㉖	研究発表	4位	放送部活動の未来に向けて・・・	大分豊府
第40回(1993) ㉗	創作ラジオドラマ	3位	墓場より愛をこめて	別府鶴見丘
第42回(1995)	テレビ課題	3位	花のヨシモト剛の挑戦	大分舞鶴
第44回(1997) ㉙	テレビ番組第I	優良	艶(つや)	大分
	創作ラジオドラマ	優良	私のはじまり	別府鶴見丘
第45回(1998) ㉚	テレビ番組第I	優良	ぼくらの重戦車	大分舞鶴
	創作ラジオドラマ	優良	ユミ	三重
第46回(1999) ㉛	テレビ番組第II	優良	春よ、来い!	大分舞鶴
	ラジオ番組第II	優良	少年たちは今	三重
第47回(2000) ㉜	ラジオドキュメント	優良	炭の旋律	三重
第49回(2002) ㉞	創作ラジオドラマ	優勝	夢魂列車	大分雄城台
第51回(2004) ㉟	ラジオドキュメント	優良	八月一五日、戦争は終わらない・・・	日出暘谷
	創作ラジオドラマ	準優勝	赤ちゃんは、我がママ!?	大分南
第52回(2005) ㊱	ラジオドキュメント	優良	響け!サウンド・トライアングル	大分南
第53回(2006) ㊲	ラジオドキュメント	優勝	恋文～Mirror is your heart～	中津北
第54回(2007) ㊳	ラジオドキュメント	優勝	Mt. Hachimen May 7th, 1945	中津北
第55回(2008) ㊴	テレビドキュメント	優勝	1.44 m <sup>2</sup>	大分上野丘
第57回(2010) ㊶	テレビドキュメント	優良	ぼくはくぼくん	大分雄城台
		優良	ポロリ	大分上野丘
第60回(2013) ㊷	ラジオドキュメント	準優勝	THE LIFE	大分上野丘



## 第66回NHK杯全国高校放送コンテスト 第53回大分県大会入賞者一覧

### アナウンス部門

賞	学校名	氏名
最優秀		
優秀		
優良		
奨励		

優良までが全国大会出場

### 朗読部門

賞	学校名	氏名
最優秀		
優秀		
優良		
奨励		

優良までが全国大会出場

### ラジオドキュメント部門

賞	学校名	作品名
最優秀		
優秀		
優良		
奨励		

優良までが全国大会出場

### テレビドキュメント部門

賞	学校名	作品名
最優秀		
優秀		
優良		
奨励		

優良までが全国大会出場

### 創作ラジオドラマ部門

賞	学校名	作品名
最優秀		
優秀		
奨励		

優秀までが全国大会出場

### 創作テレビドラマ部門

賞	学校名	作品名
最優秀		
優秀		
奨励		

優秀までが全国大会出場

### 研究発表部門

賞	学校名	タイトル
最優秀		
優秀		

優秀までが全国大会出場

## R 1 Nコン県大会 アナウンス朗読エントリー一覧

2019/6/6

## アナウンス部門

No.	学校名	氏名	フリガナ	学年	性別	備考
1	大分県立大分西高等学校	後藤 優里	ゴトウ ユリ	3	女	
2	大分県立由布高等学校	中島 誠	ナカシマ マコト	3	男	
3	大分県立由布高等学校	渡邊 東子	ワタナベ トウコ	2	女	
4	大分県立三重総合高等学校	神田 美羽	カンダ ミウ	2	女	
5	大分県立三重総合高等学校	木本 茉奈美	キト マナミ	2	女	
6	大分県立芸術緑丘高等学校	高崎 葵	タカサキ アイ	3	女	
7	大分県立臼杵高等学校	山口 純奈	ヤマグチ スミナ	3	女	
8	大分県立佐伯鶴城高等学校	尾形 佳音	オノガタ カノ	3	女	
9	大分県立佐伯鶴城高等学校	木許 ひなた	キト ヒナタ	3	女	
10	大分県立佐伯鶴城高等学校	三浦 日菜子	ミウラ ヒナコ	2	女	
11	大分県立佐伯鶴城高等学校	檜垣 彩	ヒノキキ サヤ	1	女	
12	大分高等学校	石井 愛梨	イシイ アイリ	2	女	
13	大分県立大分豊府高等学校	廣瀬 奈那	ヒロセ ナナ	3	女	
14	大分県立大分豊府高等学校	宮下 萌	ミヤジマ モエ	3	女	
15	大分県立大分豊府高等学校	前田 みなみ	マエダ ミナミ	3	女	
16	大分県立大分豊府高等学校	高山 亜依	タカヤマ アイ	2	女	
17	大分県立高田高等学校	前田 恵季	マエダ エキ	3	女	
18	大分県立高田高等学校	木幡 映里	キハタ エリ	2	女	
19	大分県立大分雄城台高等学校	大塚 桃花	オオツカ モモカ	3	女	
20	大分県立大分雄城台高等学校	佐藤 希	サトウ ノゾミ	3	女	
21	大分県立大分雄城台高等学校	田原 侑果	タハラ ユカ	2	女	
22	大分県立大分雄城台高等学校	安田 菜々美	ヤスタ ナナミ	1	女	
23	大分県立大分雄城台高等学校	渡邊 梨子	ワタナベ リコ	1	女	
24	大分県立大分雄城台高等学校	山寺 優羽	ヤマテラ ユウ	1	女	
25	大分県立大分上野丘高等学校	吉田 茉由	ヨシダ マユ	3	女	
26	大分県立大分上野丘高等学校	平田 遥	ヒラタ ハルカ	3	女	
27	大分県立大分上野丘高等学校	石川 あゆみ	イシカワ アユミ	3	女	
28	大分県立大分上野丘高等学校	濱洲 真保子	ハマス マホコ	3	女	
29	大分県立大分上野丘高等学校	山下 穂乃佳	ヤマシタ ホノカ	2	女	
30	大分県立大分上野丘高等学校	藤原 彩加	フジワラ アヤカ	2	女	
31	大分県立大分上野丘高等学校	飯田 莉帆	イイダ リホ	2	女	
32	大分県立大分上野丘高等学校	綾部 緋乃	アヤベ ヒノ	2	女	
33	大分県立大分舞鶴高等学校	長岡 真耶	ナガオカ マヤ	3	女	
34	大分県立大分舞鶴高等学校	高木 七海	タカキ ナミ	3	女	
35	大分県立大分舞鶴高等学校	小野 柚香	オノ ユスカ	2	女	

## R 1 Nコン県大会 アナウンス朗読エントリー一覧

2019/6/6

No.	学校名	氏名	フリガナ	学年	性別	備考
36	大分県立大分舞鶴高等学校	森田 沙耶	モリタ サヤ	2	女	
37	大分東明高等学校	牧 千晴	マキチハル	3	女	
38	大分東明高等学校	油布 沙樹	ユフ サキ	3	女	
39	大分県立大分南高等学校	中尾 暖奈	ナカオ ナナ	3	女	
40	大分県立大分南高等学校	秦野 真愛	ハタノ マイ	2	女	
41	大分県立大分商業高等学校	南松 七望	ナツマツ ナミ	3	女	
42	大分県立大分商業高等学校	森本 好誠	モリモト コウセイ	3	男	
43	大分県立大分商業高等学校	相澤 晴香	アイザワ ハルカ	2	女	
44	大分県立杵築高等学校	高橋 知花	タカハシ トモ	3	女	
45	大分県立杵築高等学校	宇都宮 万季	ウツノミヤ マキ	3	女	
46	大分県立杵築高等学校	手嶋 桜子	テシマ サクラコ	3	女	
47	大分県立杵築高等学校	上野 愛梨	ウエノ アイリ	3	女	
48	大分県立杵築高等学校	永野 孝吉	ナガノ コウキチ	3	男	
49	大分県立杵築高等学校	稲富 葉月	イナトミ ハツキ	2	女	
50	大分県立杵築高等学校	岩尾 尚樹	イワオ ナギ	2	男	

## 朗読部門

No.	学校名	氏名	フリガナ	学年	性別	作品 #	備考
1	大分県立大分西高等学校	酒井 優樟	サカイ ユウカ	3	女	2	
2	大分県立大分西高等学校	後藤 玲奈	ゴトウ レナ	3	女	2	
3	大分県立大分西高等学校	赤城 ひなた	アカギ ヒナタ	2	女	5	
4	大分県立大分西高等学校	赤峰 花澄	アカミネ カスミ	2	女	2	
5	大分県立大分西高等学校	房前 佑香	フサマエ ユカ	1	女	4	
6	大分県立大分西高等学校	吉倉 亜弥	ヨシクラ アヤ	1	女	2	
7	大分県立国東高等学校	鬼丸 奈々	オニマル ナナ	3	女	3	
8	大分県立国東高等学校	其田 直哉	ソノダ ナオヤ	2	男	5	
9	大分県立国東高等学校	寺川 潤哉	テラカワ ジュンヤ	2	男	1	
10	大分県立国東高等学校	松本 幸那	マツモト ユキナ	1	女	4	
11	大分県立由布高等学校	小野 唯衣	オノ ユイ	2	女	3	
12	大分県立由布高等学校	三浦 弘太郎	ミウラ コウタロウ	2	男	2	
13	大分県立津久見高等学校	足立 菜々美	アダチ ナミ	1	女	3	
14	大分県立大分鶴崎高等学校	柿本 大河	カキモト タカ	3	男	1	
15	大分県立大分鶴崎高等学校	安東 美月	アンドウ ミツキ	3	女	3	
16	大分県立大分鶴崎高等学校	吉山 香苗	ヨシヤマ カエ	2	女	4	
17	大分県立大分鶴崎高等学校	岡本 実咲希	オカモト ミサキ	1	女	3	
18	大分県立安心院高等学校	岡 光璃	オカ ヒカリ	2	女	3	
19	大分県立安心院高等学校	永石 のの	カゲイシ ノノ	2	女	3	

R 1 Nコン県大会 アナウンス朗読エントリー一覧 2019/6/6

No.	学校名	氏名	フリガナ	学年	性別	作品 #	備考
20	大分県立玖珠美山高等学校	工藤 妃加	クドウ ヒカ	2	女	3	
21	大分県立玖珠美山高等学校	平田 よしの	ヒラタ ヨシノ	2	女	3	
22	大分県立三重総合高等学校	麻生 楓馬	アソウ フウマ	2	男	2	
23	大分県立三重総合高等学校	後藤 朱里	ゴトウ シュリ	2	女	3	
24	大分県立三重総合高等学校	渡辺 彩乃	ワタベ アヤノ	2	女	2	
25	大分県立三重総合高等学校	和田 奈菜子	ワダ ナホ	2	女	2	
26	大分県立三重総合高等学校	川邊 彩華	カワベ サカ	1	女	2	
27	大分県立三重総合高等学校	佐藤 羽琉	サトウ ハル	1	女	3	
28	大分県立三重総合高等学校	成水 愛香	ナルミス アイカ	1	女	2	
29	大分県立別府翔青高等学校	平川 さやか	ヒラカワ サカ	2	女	3	
30	大分県立別府翔青高等学校	森上 寿々香	モリガ ミスズカ	2	女	3	
31	大分県立別府翔青高等学校	前田 日向子	マエダ ヒナコ	1	女	3	
32	大分県立別府翔青高等学校	田原 優月	タハラ ユツキ	1	女	3	
33	大分県立別府翔青高等学校	松山 琉衣	マツヤマ ルイ	1	女	3	
34	大分県立芸術緑丘高等学校	村山 萌花	ムラヤマ ホナ	3	女	3	
35	大分県立芸術緑丘高等学校	立花 麗花	タチバナ レカ	2	女	3	
36	大分県立臼杵高等学校	甲斐 水萌	カイ ミモ	3	女	3	
37	大分県立臼杵高等学校	新崎 紗愛	シンザキ サエ	2	女	1	
38	大分県立臼杵高等学校	佐嶋 秀斗	サシマ シウト	2	男	3	
39	大分県立臼杵高等学校	高橋 沙月	タカハシ サツキ	1	女	1	
40	昭和学園高等学校	桜木 麻菜美	サクラギ マナミ	3	女	3	
41	昭和学園高等学校	高村 愛	タカムラ アイ	3	女	1	
42	昭和学園高等学校	早川 優香	ハヤカワ ユカ	3	女	3	
43	大分県立佐伯鶴城高等学校	三宮 なつめ	サンノミヤ ナツメ	3	女	3	
44	大分県立佐伯鶴城高等学校	河村 凜	カワムラ リン	3	女	3	
45	大分県立佐伯鶴城高等学校	木津 育海	キヅ ユカイ	3	女	2	
46	大分県立佐伯鶴城高等学校	阿部 朱織	アベ アキ	3	女	3	
47	大分県立佐伯鶴城高等学校	菅原 葵	スガハラ アイ	2	女	2	
48	大分県立佐伯鶴城高等学校	川野 圭太	カワノ ケイタ	2	男	1	
49	大分県立佐伯鶴城高等学校	大澤 優菜	オオサワ ユナ	1	女	4	
50	大分高等学校	羽田野 愛	ハダノ アイ	3	女	3	
51	大分県立別府鶴見丘高等学校	林 奈那美	ハヤシ ナナミ	3	女	4	
52	大分県立別府鶴見丘高等学校	中島 朱音	ナカシマ アカネ	2	女	3	
53	大分県立別府鶴見丘高等学校	白石 ひかる	シライシ ヒカル	2	女	2	
54	大分県立別府鶴見丘高等学校	谷中 涼夏	タニナカ スズカ	2	女	2	
55	大分県立別府鶴見丘高等学校	戸口 珠緒	トグチ ムス	1	女	3	

R 1 Nコン県大会 アナウンス朗読エントリー一覧 2019/6/6

No.	学校名	氏名	フリガナ	学年	性別	作品 #	備考
56	大分県立別府鶴見丘高等学校	二宮 遥音	ニノミヤ ハルネ	1	女	2	
57	大分県立別府鶴見丘高等学校	阿部 咲帆	アベ サキホ	1	女	3	
58	大分県立別府鶴見丘高等学校	池田 果歩	イケダ 実歩	1	女	3	
59	大分県立別府鶴見丘高等学校	橋本 結衣	ハシモト ユイ	1	女	3	
60	大分県立大分豊府高等学校	土田 瑠捺	ツチダ ルナ	3	女	4	
61	大分県立大分豊府高等学校	仲町 美咲	ナカマチ ミサキ	3	女	1	
62	大分県立大分豊府高等学校	大石 利桜	オオイシ リオ	2	女	3	
63	大分県立大分豊府高等学校	下川 政勇	シモガワ ツカサ	2	男	3	
64	大分県立大分豊府高等学校	葛屋 琴子	クズヤ コトコ	1	女	3	
65	大分県立大分豊府高等学校	吉良 結衣	キラ ユイ	1	女	3	
66	大分県立日田高等学校	上野 日菜子	ウエノ ヒナコ	3	女	3	
67	大分県立日田高等学校	古賀 堇	コガ スミレ	2	女	2	
68	大分県立日田高等学校	渡邊 琴光	ワタナベ コトミ	1	女	3	
69	大分県立日田高等学校	菅野 真楠	スガノ マナ	1	女	4	
70	大分県立大分工業高等学校	福田百合	フクダ ユリ	3	女	4	デーミアン
71	大分県立高田高等学校	杉谷 尚紀	スギタ ナオキ	3	男	③	
72	大分県立高田高等学校	中野 花菜	ナカノ ハナ	3	女	①	
73	大分県立高田高等学校	田浦 彩奈	タウラ サイナ	2	女	④	
74	大分県立大分雄城台高等学校	野口 紗榎	ノグチ サエ	3	女	3	
75	大分県立大分雄城台高等学校	後藤 結衣	ゴトウ ユイ	3	女	3	
76	大分県立大分雄城台高等学校	深町 桃々	フカマチ モモ	3	女	3	
77	大分県立大分雄城台高等学校	野中 くるみ	ノナカ クルミ	2	女	3	
78	大分県立大分雄城台高等学校	白井 希星	シライ キキラ	1	女	3	
79	大分県立大分雄城台高等学校	安東 真那	アント ウマナ	1	女	3	
80	大分県立大分上野丘高等学校	大平 早紀	オホヒラ サキ	3	女	1	
81	大分県立大分上野丘高等学校	佐藤 小雪	サトウ コユキ	3	女	3	
82	大分県立大分上野丘高等学校	高橋 愛美	タカハシ メグミ	3	女	1	
83	大分県立大分上野丘高等学校	清田 咲綾	キヨタ サヤ	2	女	3	
84	大分県立大分上野丘高等学校	岩田 成葉	イワタ ナルハ	2	女	3	
85	大分県立大分上野丘高等学校	楠本 晃	クスモト ヒカル	2	男	3	
86	大分県立大分上野丘高等学校	本郷 芽緯	ホンゴウ メイ	1	女	3	
87	大分県立大分上野丘高等学校	堤 千紗	ツツミ セナ	1	女	3	
88	大分県立大分舞鶴高等学校	刀祢 優月	トネ ユツキ	3	女	1	
89	大分県立大分舞鶴高等学校	高畑 美南	タカハタ ミナミ	2	女	3	
90	大分県立大分舞鶴高等学校	津留 もな実	ツルモナミ	2	女	2	
No.	学校名	氏名	フリガナ	学年	性別	作品 #	備考

R 1 Nコン県大会 アナウンス朗読エントリー一覧 2019/6/6

91	大分県立大分舞鶴高等学校	高山 拓海	幼ヤマタミ	2	男	4	
92	大分県立大分舞鶴高等学校	阿部 寧希	アベ シズキ	1	女	2	
93	大分県立大分舞鶴高等学校	千原 和奈	チハラ カズナ	1	女	3	
94	大分県立大分舞鶴高等学校	徳丸 拓臣	トクマル タミ	1	男	4	
95	大分県立大分舞鶴高等学校	桑野 佑太	クワノ ユウタ	1	男	3	
96	大分県立大分東高等学校	那須 奏美	ナス カミ	2	女	2	
97	大分県立大分東高等学校	板井 綾香	イタイ アカ	1	女	2	
98	大分東明高等学校	佐藤 未織	サウ ミリ	2	女	2	
99	大分東明高等学校	平山 羽純	ヒラヤマ ハスミ	2	女	3	
100	大分県立中津北高等学校	河野 笑佳	カノ エミカ	3	女	2	
101	大分県立中津北高等学校	猫田 桃子	ネコダ モモコ	2	女	3	
102	大分県立中津北高等学校	渡邊 佑菜	ワタナベ ユウナ	2	女	3	
103	大分県立大分南高等学校	安藤 智美	アンド ウトミ	3	女	3	
104	大分県立大分南高等学校	藤澤 ちひろ	フジザワ ヒロ	3	女	3	
105	大分県立大分南高等学校	宮崎 海未	ミヤザキ ムネ	2	女	3	
106	大分県立大分南高等学校	松岡 遼	マツオカ リョウ	2	男	1	
107	大分県立大分商業高等学校	稲葉 弾	イハバ ハズム	2	男	2	
108	大分県立大分商業高等学校	犬走 洸希	イヌハシ コウキ	2	男	2	
109	大分県立大分商業高等学校	高瀬 智慧	タカセ トモト	2	女	3	
110	大分県立大分商業高等学校	唐金 叶羽	カラネ トウ	1	女	3	
111	大分県立大分商業高等学校	笹原 伶珠	ササハラ レミ	1	女	4	
112	大分県立杵築高等学校	緒方 綾乃	オガタ アキノ	2	女	3	
113	大分県立杵築高等学校	山方 清花	ヤマカタ サカ	2	女	1	
114	大分県立杵築高等学校	阿部 えみり	アベ エミリ	1	女	2	
115	大分県立杵築高等学校	磯崎 かれん	イソザキ カレン	1	女	3	

R 1 Nコン県大会 番組エントリー一覧

2019/6/6

テレビドキュメント部門

No.	学校	タイトル	ジャンル	制作意図
1	大分県立安心院高等学校	地域農業に対する意識	社会/ガキョウ/タレント/イベント	・私たちの町、安心院は昔から自然豊かで、ブドウ農園などがたくさんあり農業が盛んです。ですが、少子高齢化が進んでおり、後継者不足にとても悩んでいます。このままだと、農業が衰退してしまうと危機感をもち、この問題をなんとか私たちが放送部が解決し、安心院の農業のためになればと思い、今回この動画を製作するにいたしました。
2	大分県立白杵高等学校	白杵「う好き」化大作戦	社会/ガキョウ/イベント	みなさんは地元にとどのようなイメージを持っていますか。白杵高校の生徒にインタビューしたところ、とても良いイメージを持っている人が多いことがわかりました。しかし、まだまだ知名度の低い白杵。そこで私たち高校生が地域活性化のために出来ることは何か、ということに焦点を当て、白杵市のおもてなし観光課に取材を行ったところ、私たち高校生に期待することは、なんと「SNS」でした。SNSでの地域振興が本当に出来るのか追求したいと思い、この作品を制作しました。
3	大分県立別府鶴見丘高等学校	竹といきる	社会/事件	みなさんは別府竹細工という伝統工芸をご存知でしょうか。古くから伝統工芸として別府に根付いてきた竹細工の職人さんたちに取材をして、竹細工の魅力と私たちの生活との結びつきをもっと多くの人に知ってもらいたいと思います、この番組を制作しました。
4	大分県立大分豊府高等学校	乙女眼鏡とコンタクトガール	社会/社会/ガキョウ	高校デビュー、それは中学の頃の自分から脱却しようとする思春期特有の現象のことです。豊府高校においてその現象が大きく表れるのは目元でした。眼鏡からコンタクトに変えたコンタクト女子と、眼鏡を使い続ける眼鏡女子。高校デビューに伴う彼女たちの変化の理由とその裏に隠された思いを探るべくこの番組を制作しました。
5	大分県立大分工業高等学校	ドキュメント ガチョウとカメラ	社会/ドキュメント/ガキョウ/カメラ	大分工業高校の体育大会には、他校では見られない、馬と蝸、芋虫の行進などの競技がある。中でもガチョウとカメラはその異様な姿から大会の花形で、観客を大いに沸かせている。しかし、その難易度の高さと各科の威信がかかるプレッシャーから選手は悩み、苦しんでいる。昨年出場した選手にスポットを当て、彼らがどのようにガチョウとカメラに取り組んでいるかに迫る。
6	大分県立大分雄城台高等学校	紙媒の斜不思議	社会/ガキョウ/イベント	普段たちが何気なく使っている紙。私たちはみなさんが気づいているようではないでしょうか。"なぜ?"と追究し、検証を重ねました。皆さんも自分の経験と重なる部分があるかもしれません。自分の経験と対比させながら、この番組と共に悩み、考えてみてください。
7	大分県立大分雄城台高等学校	変化球	社会/ガキョウ	新聞で「野球離れが進んでいる」という記事を目にしました。しかし、私たちは普段生活している中で野球離れを感じることはありません。そこで、雄城台高校野球部の生徒に「野球離れを実感しますか?」と質問したところ、野球部ならではの意見を聞くことができました。広い世代の野球への思いが詰まったドキュメントです。
8	大分県立大分上野丘高等学校	メイクアップ! make up!	社会/メイクアップ!/メイクアップ!	みなさんは大學生になるとメイクをしなければならぬのに高校では化粧が禁止されていることに疑問を思ったことはありませんか? そもそも化粧の意義とは? そんな疑問を追究したいと思いますこの番組を制作しました。

R 1 Nコン県大会 番組エントリ一覧

2019/6/6

No.	学校	タイトル	フリガナ	制作意図
9	大分県立大分舞鶴高等学校	舞フレンド	マイフレンド	舞高近くにある軽食屋さん、「フレンド」。オープンして16年ずっと舞高生に愛されています。取材を通してフレンドでのメニューに関するエピソードや生徒との思い出、そしてフレンドのおばちゃんのあるオモイが見えてきました。この番組を通しておばちゃんの「温かさ」やその「オモイ」を伝えたいと考えこの番組を作成しました。
10	大分県立中津北高等学校	今村パン	イムコパン	中津には、中津城や300年以上の歴史がある名物「ういろろ」がある中で、昭和初期から営業しているパン屋さんが、本校で毎日昼休みにパンの販売をしています。現在、私たちの生活に欠かせないパン食。このようなパン食はどのように広まったのでしょうか。中津の歴史と関連して制作しました。あなたは今日の朝、パンを食べましたか。ご飯を食べましたか。
11	大分県立大分南高等学校	戦～満州13年の記憶～	ウヂマツノカシゴトノオモイ	授業で太平洋戦争のことについてはよく勉強しますが、当時日本の支配下にあった満州でどんなことがあったのか、みなさんは知っていますか。このたび、満州の体験のお話を聞くことができたので、それを記録に残したいと思いこの番組の制作を始めました。満州を経験された方のお話をもとに、学校では習えない満州の出来事を伝え、そして、戦争の恐さを改めて考え直して欲しいと思いこの番組を制作しました。
12	大分県立杵築高等学校	KBBC	ケービーシー	日々頑張って練習している吹奏楽部の、一年に一回の大舞台に密着しました。KBBCをもっともっと広く、多くの人に知ってもらいたいと思い制作しました。
ラジオドキュメント部門				
No.	学校	タイトル	フリガナ	制作意図
1	大分県立大分豊后高等学校	悩める我らの睡眠事情	ナヤマシラナスドミナシヨク	私たちが高校生生活を送るうえで欠かせないものが、睡眠。しかし、現代の高校生は睡眠に振り回されているように思います。日頃から睡眠欲に悩まされているという人も少なくないのでしょうか。上手に睡眠と付き合い合っていかなければ、学生の本分である勉強も成り立ちません。そこで、現代の高校生の睡眠事情と私たちがとるべき「理想の睡眠」を明らかにすることで、よりよい睡眠、そしてよりよい高校生活を手に入れるきっかけになってほしいと思い、この番組を制作しました。
2	大分県立大分雄城台高等学校	Q O L	キューガル	皆さんは毎日の生活に満足していますか？本当だったらこうだったなと後悔している人もいます。私たちは高校生の人たちに今送っている生活を振り返ってみるきっかけにしてほしいと思いこの番組を制作しました。
3	大分県立大分上野丘高等学校	intro-DUCT	イントロダクト	新年度のみならず、はじめてあった人と必ず初めにおこなう「自己紹介」。多くの人が幼いころから何回もしているはずだが、私たち高校生でも苦手だという人はとても多い。この現状を打破し、他人に自分のことをよ印象で伝えるための方法の調査を行った。その過程で発見したことを伝えるため、この番組を制作した。
4	大分県立大分上野丘高等学校	ぼくらの50分戦争	ボクらのゴジキョウ 50分戦争	私たちの授業。それは戦争である。課題に追われ、睡眠時間は削られ、授業に集中したいのに出来ない。私達には解決方法が必要だ。だが、睡眠時間はこれ以上確保できない。そこで、どうすれば授業に集中して取り組めるかを真剣に考えしてみた。同じ悩みを持つすべての学生に向けたひとつの道しるべとなるように。



No.	学校	タイトル	アガナ	制作意図
5	大分県立大分舞鶴高等学校	未来につなぐ証	ミアノカガアガ	あなたは人に頼りきりになり「自分から行動する」ことを怠ってはいないでしょうか？舞鶴高校のOBである宮崎淳さんは2011年にトルコで発生した地震のボランティアにいち早く駆けつけると言う決断をしました。しかし彼は現地で起きた余震により帰らぬ人となります。私たちは彼の生きた証を残し、自分で決断していくことの大切さを伝えたいと思いこの作品を制作しました。
6	大分県立大分東高等学校	キセイのキセイ	キセイ/キセイ	誰もどこかで一度は聞いた事のある「奇声」。そんな奇声は我が校では当たり前のように、日々どこからともなく聞こえてきます。しかし、大好きなアイドルのコンサート会場では許されても、3年生になった今、騒々し過ぎる学校が自分の進路に悩むと思うと、居てもたってもいられず、皆にどうすれば奇声を発することをやめてもらえるか真剣に考えた番組になります。
7	大分県立大分南高等学校	厳しく叱って、優しく叱って	キセイノカガ、キセイノカガ	みなさんは、先生に叱られることはありませんか。アンケートをしたところ、南高では約2割の生徒がよく叱られると答えました。その叱られる理由は、成績が下がったことや、授業中の居眠り、課題の未提出などさまざまでした。そこで、生徒はどんな叱られ方が嫌なのか、また、どんな叱られ方なら納得できるのかを調べ、さらに、先生の叱り方について見識のある方にお話を伺いたいと思い、この番組を制作しました。
8	大分県立杵築高等学校	自分にしか伝えられないこと	ジブンノカガ/短トライト	生きていくうえで何かしらあきらめそうになることがあると思います。そんな時に、頑張り続ける心やあきらめない心を持ってほしい、くじけそうな人を勇気づけ応援したいと思いこの作品を制作しました。
<b>創作テレビドラマ部門</b>				
No.	学校	タイトル	アガナ	制作意図
1	大分県立大分豊府高等学校	Last Will	ラストウィル	人は深い悲しみに暮れたとき、立ち直るにはとても長い時間が必要になります。そんなとき、励ましてくれる人や相談に乗ってくれる人がいると、少なからず悲しみは減り、心の支えになっているのではないのでしょうか。人は時に誰かを支え、誰かに支えられながら生きていくことに気付いてほしいと思います、このドラマを制作しました。
2	大分県立高田高等学校	思い出写真集	思い出/シャシユキ	高田高校放送局として青鷹チャンネルの制作を行う中で、カメラと高校の青春を結び付けてテレビドラマを制作しようと思いました。

あらすじ  
幼馴染であった雄馬を亡くした由利。雄馬が亡くなるまで明るく、優しくあった由利は、幼馴染を亡くした悲しみと疲れからか暗く心を閉ざしてしまふ。ある日、由利が自習室で自習している、向かいの席に謎の男子が座ってきた。最初はまたまかかと思っていた由利だったが、毎日自分の向かいに座ることを不思議に思い、勇気を出して男子に質問をする。そこから、自習室の壁を挟んだ男子と由利との不思議な関係は修了式の日まで続く。様々な質問、相談を経て由利は幼馴染の死から立ち直り、元の調子に戻っていた。そして、修了式の日、男子は衝撃の事実を由利に告げた。由利は、その男子に感謝を伝え、新学期を迎えた。

主人公の橋本涼太郎は風景写真を撮ることが好きである。ある日、親友の杉谷が写真集を作ろうと言いつくす。その放課後、幼馴染である花菜と会う。そこで橋本は花菜にカメラを渡した事によって写真の面白さが分かってくる。そんな彼らが週末に写真を撮りに行くことになる。一体どんな写真集が出来上がるのか。

No.	学校	タイトル	フリガナ	制作意図	あらすじ
3	大分県立大分上野丘高等学校	彼女はマスクを外せない	カガ ヨウキョウカマセ	皆さんはマスク依存性という言葉を知っていますか？マスク依存性の人は、マスクをつけることで安心感を抱きます。そしてきつと誰しもの場合のマスクのように、自分の安心材料になるものはないと思います。けれど、私たちはそれに頼ってばかりではありません。自分の力でこれから歩いて行くために、その安心材料から自分の手で卒業してほしい。そんな願いを込めてこの作品を作りました。	あらすじ 風邪でもないのにマスクを常につけている、主人公の手塚華(つつか はな)は新聞部に所属している。そして、記事の為に新聞部の部長の命令で謎のマスク部に潜入することに。そこにはそれはそれぞれガスマスク、バタフライマスク、プロレスマスクをつけた3人の部員。潜入は上手くいき、マスク部でピクニックに行くことになる。周囲の人々から奇異の目を向けられるも、3人が周りの目を気にすることはない。ピクニックを続けていくうちに、バタフライマスクと過去に会ったことのある者や、プロレスマスクのファンを名乗る者が現れる。記事の為にメモをしていると、ガスマスクに華がなぜマスクをつけているのかを聞かれる。華は自分がマスク依存性であるということを話す。華が話し終わるとガスマスクが華の入部を拒否する旨を伝える。その後華はその言葉の意味を考え記事にするもそれを公開することは止めた。潜入は失敗したが、華は何か吹っ切れた様子である。
4	大分県立大分舞鶴高等学校	TAKUMI	タキ	あなたは自分自身を1人の人間として意識して生きていますか。集団の中で生きる時に自分の意思を確立していますか。僕たちは日本人は周りに合わせて生活することが多くありません。それには自己が薄れていくという危険性がはらんでいます。僕たちはテレビの特性を活かしてこのことを楽しみながら考えたい。また自分自身を自覚した上で仲間と一つのことに向かって協力する大切さを知って欲しいと思い、制作しました。	主人公タクミはどこにでもいる普通の高校生。乗行が悪いわけでも、勉強が出来ないわけでもない。ただ問題があるとするれば、何でも他人に任せてしまいがちになることでもある。そのことで、「いてもいなくてもさほど変わりない」と宇宙人に目をつけられてしまった彼は、誘拐され、改造手術を施され、あろうことが増殖してしまっ。宇宙人の手によって造られたクローン“TAKUMI”。奴等は地球人に牙をむく。襲い来る“TAKUMI”達、タクミは、その友人はどうなってしまうのか。
5	大分県立大分南高等学校	trues and reasons	トルズ アンド リーズンズ	Google,Amazon,Facebook,Appleなど、私たちの生活は、世界的な巨大IT企業と切っても切れないものになっています。しかし、この企業は本当に私たちの味方なのでしょうか。もしも、とんでもないことを考えていたら大変なことになるのではないかと。そんなことを考え、この作品を制作しました。	ある日「高校生が失踪」というニュースが報道される。それと時期を同じくして、学校に転校生、帰国子女の安堂五朗がやってくる。しかし、実は、彼は世界的IT企業『ゴースル』が送り込んだアンドロイドであった。彼は純粋さと誠実さをもった良質な人間の脳データを収集するために送り込まれたのだ。学園生活を送る中で、放送部の美桜と出会い、しだいに惹かれていくのであった。その時、ゴースル社からのターゲットリストが送られてきた。そこには美桜の名前が、五朗は、意を決したように走り出す。彼が下した決断とは・・・
6	大分県立大分商業高等学校	私の小さな夢	私の小さな夢	このドラマは、兄妹間の「思いやり」をテーマにしています。普段あたりまえにしてもらっていることも、相手にとっては負担になっているかもしれません。自分が少し意識を変えれば、負担を軽減することもできます。それを今回は、「料理」を使って表現しました。みなさんには、このドラマを観た後に、自分ができることは何かを考えてみてほしいです。	高校3年生の悠は、高校一年生の妹・梨沙の手作り弁当を毎日食べている。悠にとってはそれが日常だったが、妹にとってはそうではなかった。ある日、それに気づいた悠は、自分に何かできることはないかと考え、いつも妹に作ってもらっているお弁当を作ったことに決める。クラスメイトの意に協力してもらい、放課後一緒に料理の練習を始めることにした。料理の経験がまったくなかった悠は、失敗を繰り返す。少しずつ料理の腕が上達してきた悠だったが、ある日、妹とけんかをしてしまふ。ずつと妹のことを思って行動してきたはずなのに、思わぬ出来事に悠は後悔する。しかも次の日は妹にお弁当を作ったはずなのに、複雑な感情に左右される悠。はたして悠は無事にお弁当を完成させ、妹と仲直りすることができるのか。

## 創作ラジオドラマ部門

No.	学校	タイトル	7所ナ	制作意図	あらすじ
1	大分県立芸術緑丘高等学校	徒花の僕ら	7ダバナガク	人々は、将来に誰かが老いることを予定しています。しかし人類そのものが40歳で死んでしまう社会があったとしたらどうでしょう。そこには高齢社会もなく、医療費問題も年金問題もありません。そんな社会に生きる中学生の日常をシミュレーションしました。彼らが中学卒業後に夢見る未来はどう描かれるのでしょうか。	ここは40歳までしか生きられない世界。もうすぐ中学を卒業する「メイ」と「ひなの」の2人は、教室の片隅で他愛のない話をしていた。今後彼女たちは別々の進路を受け入れそれぞれの思惑を胸に、自身に課せられた短い生涯を歩んでいく。世界の常識を受け入れ平凡な人生を望むメイ。短すぎる人生に疑問を抱き、限界を打ち破ろうとするひなの。彼女たちが望んだ人生の縮尺に、正解はあるのだろうか。
2	大分県立白杵高等学校	インビジブル フェイス	イビジブルフェイス	普段、私たちは友人のどれだけの「顔」を知っているのでしょうか。知っているような気になっていても、本当は知らないことがたくさんあると思います。喧嘩や言い争いをしてしまったとき、話も聞かずに思い込みで行動してしまったり、相手との距離はどんどん遠ざかり、取り返しのつかないことになることもあるかもしれません。様々な角度から、その人の「顔」を見つめてしっかり向き合うことで友人とのよりよい関係が築けるのではないかと考え、この番組を制作しました。	高校生の涼花は友人の雛子と放課後の教室にいた。そこで同じクラスの湊がクラスメイトに嫌がらせをしているのを目撃してしまいます。涼花は止めに入ろうとするが、雛子にやめられたほうがいいと止められてしまいます。雛子は止めた理由を涼花に説明しようとするが、涼花は話も聞かずに湊のほうへ向かっていく。しかし止めようとした時にはすべては収まっていた。気分を害した涼花は雛子を置いて先に帰ってしまう。その帰り道で涼花は具合が悪くなり、病院に緊急搬送される。気づいたときには病室のベッドにいた。そこで涼花は自分の母親と医師が話しているのを聞き、自分の寿命が一年もたないことを知ってしまう。すっかり落ち込んでしまった涼花だったがそこに怪しい男が現れ、ある話を聞かされる。「君の命を助けてあげよう。君が自分の身代わりになってくれる人間を探したいらい。」と。涼花はこの話を聞き、自分の周りの人間について考えさせられる。
3	大分県立別府鶴見丘高等学校	願いの星が降る夜に	ホリウホガカヨコ	私たちは普段生活をする中で、たくさんの願いを口にしています。それは自分の行動でかなえられないものであったり、願いが大きすぎて神頼みをするしかないものであったりします。でも、その願いは私たちの支えとなって日常を彩ってくれます。私たちにとってのかけがえのない日常への思いが、2人のドラマを通じて伝われば幸いです。	神様に願いを伝えるなんてバカらしいと思っていたコトハ。たまたま七夕のイベントに誘われたコトハは、余命1年の悲しい願いをもった少女ハナと出会う。「来年も七夕のお願い事ができますように」家族のように親しく仲を深めた2人の将来は……。
4	大分県立宇佐高等学校	Believe own way	ベリウガコソウエイ	現代の学生等が持つ悩みのうち、今回私達が注目したのは受験生特有の葛藤と、LGBT問題です。中でも特にLGBT問題に重点を置き、台本を考えました。第三者だけの意見でなく、実際に問題を抱えている人たちの意見も取り入れられました。従って、当番組がこの2つの問題やもちろん他の問題を抱えている人たちにとって新しい「道」になることを願いながら制作しました。最後に答えを出していないので、是非皆さんに考えて頂きたいです。	舞台はとある高校の音楽室。 主人公は2人。先輩のすずかずと後輩のあおい。 吹奏楽部の活動を終えた2人は各自、自主練習をすることにした。あおいは、最近遅くまで残っているすずかずに気付き話しかける。するとすずかは、最近残っている理由をあおいに話し始めた。 その内容は、受験期にある周囲からの圧迫感による悩みだった。自分が悩みを抱えていないながらも、後輩であるあおいても悩みを抱えていることにすずかは気がついた。すずかはさりげなく問いかけるが、あおいは自分が想定していたものよりはるかに難しいものだった。周りと違う、つまり普通ではない自分を受け入れられないでいたあおい。それに対してすずかは、自分の進路のことを話した。あおいは、道は1つではないことに気付く。他の人と違っていい。自分の道だけ信じればよい。2人の出した答えとは……。

No.	学校	タイトル	アガナ	制作意図	あらすじ
5	大分県立大分豊府高等学校	夕焼けaile	エウヰェール	他人と自分を比べ、ネガティブにならなかった事がある人は多いのではないですか。高校生はちょうど思春期を迎え、他人からの評価に敏感になる時期です。自分の今いる位置が気になることは心理的に当然のこと。しかし、人と比べることで落ち込み、自分が必要とされていないのではと考える必要はありません。日々落ち込みがちな高校生やネガティブに考えがちなすべての人に少しでも自分に自信を持ってほしいという意図を含め、この番組を制作しました。	度胸がなく空を飛べないという鳥は、ある日木から落下し気絶してしまふ。そんな悪夢から目を覚まし安堵するのには主人公の鳥野。鳥野は甲子園出場を夢見る高校二年生。元々の運動神経は悪くないものの、一倍ドジな彼は甲子園どころか、ベンチ入りも難しい状態である。そんな彼を見かねた親友は二人で特訓をすることを提案し、互いに甲子園出場を誓い合う。しかし、持ち前のドジは治ることもなく、また自分と違っていて何でもできる親友に嫌気がさした鳥野は退部を考えた。親友に八つ当たりしてしまふも「他人と比べる意味の無さ」「自分に自信を持つことの大切さ」を説得された鳥野は、もう一度自信を取り戻す。気合を入れないおす鳥野は転がってきた球に気付くことが出来ず、球に足を滑らせて気絶してしまふ。目覚めた鳥野は暗い森の中で自分が鳥であったこと、今までの事はすべて夢であったことに気が付く。夢の中で出会った親友からのyellを胸に、鳥は静かに翼(aile)を広げた。
6	大分県立大分豊府高等学校	a tempo	アテンポ	ごくありふれた日常の何気ない風景。変わり映えない飽き飽きした日々には不意に現れた笑顔の似合う人。特に何も思わず交わすたわいのない言葉。あなたが身近に感じるものは何ですか。いつも目にする風景、耳に感じる音が実はかけがえのないものであったかもしれません。そこにあるものは奇跡なのかもしれません。そんな二人から紡ぎだされる日常の音を伝えたいと思い、この番組を制作しました。	春。平凡な帰り道に飽きていたカイトに声をかけるサキ。それをきっかけに帰り道を少しだけ共にするようになった二人。月日を重ねるにつれて距離も縮まり、二人での帰り道は当たり前なものになっていく。ある日、迷いながらも自分の目標を追いかけようとするサキに、これまでの日常が実はかけがえのないものだったことにカイトは気付く。日常を失いたくない気持とサキを心から応援したい気持ちを葛藤するカイト。サキと出会ってからは、何もなかったはずの帰り道はたくさんの思い出詰まったものへ変わった。自分もサキのようにになりたい。この道を他のだれかにとっても意味のあるものになりたい。いつしかそう思うようになったカイトは、サキとの思い出を胸に、一年前の自分と同じような少女に声をかけるのだった。
7	大分県立大分工業高等学校	D I W I	ディワイヴ アイリュイ	工業高校では実習として各課題を作っているが、テキストに沿って課題を作るだけで、自分からこれを作りたい、という動きは取りにくい。ものづくりがしたいから工業高校に来た、という人が自分たちで考え、作りたいものを作り上げる姿をラジオドラマにした。	昼休みにになるといつも渡り廊下でラジオを聴いている女子が気になったある放送部員は、彼女がお昼のラジオ番組でお気に入りの音楽が流れるのを待っている事を知る。他の放送部員と番組で曲をかけてもらおうとリクエストを出す、年配の方に向けた番組なので、リクエストは採用されない。ついに、放送部は、彼女のためだけにミニFM局を開局し、曲を届けようとする。
8	大分県立高田高等学校	空のイースカ	ソウイカ	将来のために重要であり、楽しい思い出作り現場である高校生活。中には友達を作ろうとして作ることができなかつたり、成績が思わしくなくて夢を断念してしまう人もいます。しかし、忘れないでほしい。きつと近くに心を通わせられる人がいることを。誰を頼っても諦めずに夢を追い続けられればきつと叶うということ。そういう思いを含めてこの作品を作りました。	空を見上げながら自分たちを見つめなおす主人公とその友人。かつて主人公は思うように成績を伸ばせず、挫折に打ちられ、自らの夢であり憧れでもあったパイロットを諦めかけていた。だが、ある日空が好きだという友人に会い、自分の夢に対する思いを打ち明け、将来に向けて奔走する青春ストーリー。

No.	学校	タイトル	リポナ	制作意図	あらすじ
9	大分県立大分上野丘高等学校	宝くじ	外が	普段の日常の生活を元に分を支えてくれていないようにしようという意図で作りました。自分が悩みや辛い壁に直面した際、救ってくれるのは、常に家族や友達です。彼ら、彼女の存在の尊さを高校生は忘れかけている人が多いのではないのでしょうか。このラジオドラマはそんな主人公が尊さを再認識します。これを聞いてくれたたくさんの方の高校生が主人公と同様に再認識してくれれば嬉しいです。	主人公は高校になり中学の頃の友達が無の倉本です。そんな彼に最大の幸福が訪れます。タイトルの通りなんと宝くじが当たったのです。クラスメートの接近に大成功し、夜焼肉に行く約束をしました。しかし家に帰ると予想外の出来事が彼に起こります。なんと下一桁の連いで宝くじは空しくなってしまいました。みんなとの約束がある倉本は自分の貯金を崩し焼肉へと行きます。しかしみんなの常備じゃない頼む量にたまらず逃げてしまいました。その代金は母が払ってくれていました。家族の尊さを再認識します。母の為に、決意してこの真相をクラスメートに言いました。また仲間外れにされると覚悟していた倉本。しかしクラスメートは違いました。友情の深さにも再認識しました。その夜のこと、倉本の父と母が例の焼肉店にいました。そして頼んでいたのは高級なもの。そのお金の出所は宝くじです。両親は息子の為を思ってわざと外れたふりをしていたのでした。
10	大分県立大分上野丘高等学校	月のないこの夜に	ケイノコ/ヨルニ	この作品は、夢見た光景を自分の手で描こうとする高校生を主人公としていきます。ですが、実際のところ、彼のように眠っている時にみた夢を追いかけられることはないかもしれません。でも、高校生である私たちは、"将来の夢"を必ず追いかけることとなります。その夢はとも大きく、なかなか手に入れることができないものであっても諦めずに最後の最後まで追いかけたいと思います。この作品を制作しました。	主人公は月のない夜に早見という後輩に告白している夢を見る。だがそれは現実ではありえない情景だった。そのことに疑問を覚えずとも部活しているところ、後輩の宮崎がやってくる。そして夢のことについて話すことで彼女の父親の映画のワンシーンと同じことが判明する。しかしそれはまだ完成しておらず、主人公がそれを見ているはずがない。疑問が深まる中、宮崎が主人公にその映画に出てみないかと誘う。宮崎は主人公の夢はこのためだと考えたのだ。主人公は戸惑うものの、自分の見た夢を実現するためにそのことを了承する。そして撮影が始まった。当然主人公は初心者のため苦労するが宮崎の応援をうけ、やり遂げていく。そんな中、宮崎へ恋慕の想いを抱いた主人公は、自分の言葉で宮崎へ自分の想いを告げる。
11	大分県東明高等学校	才能人	サ/ウ/ン	得意なことがあっても、自分より才能のある人に出会ってしまい声を大にして自慢できなくなったり、喪失感を味わい苦しい思い出たことになってしまったりしたことはありませんか。でも、そんな過去にいつまでもとらわれず前を向いて歩いていきたい、そんな思いを作品にしました。	幼い頃からラグビーをしていたが、挫折を味わい、高校では何となく放送部に入った杉田ハルは、気持ちを新たに意気込んで作った作品が大会で酷評され、ショックを受ける。しかし、挫折感を味わったことで、彼はもう一度ラグビーに挑戦し挫折を乗り越えたいと思うようになる。そして、退部を決めたハルが先輩アンナに打ち明けると、彼女からある提案が…
12	大分県立中津北高等学校	諭吉、お礼やめるってよ。	エチ、オチ/ケル/ヲ	皆さんが毎日のように目にするお礼。そこに描かれている人物といえは誰を思い出しますか？これは福沢諭吉という人物の肖像画が歩んできた40年間のお話です。皆さんが何気なく使ってきたお礼にも皆さんの知らない物語が隠されているかもしれません。福沢諭吉の一万円札が今まで歩んできた軌跡を振り返りながら、彼のお礼としての一生を描きたいと考え、この作品を制作しました。	「次のニュースです。政府は今日、現在発行されているすべての紙幣を刷新することになりました。」「諭吉さん！これで僕たちもお役御免ですね。今まで色々お世話になりました。」「私も英世君と諭吉さんと3人でお礼をやってこれて楽しかったです。今まで本当にありがたうございます。」「なんだよ、改まって、まだこの先、5年もあるのだから気が早いよ。」「まあ、それにしてもこれまで色々あったな。」「そういえば諭吉さんがお礼になった時ってどんな感じだったんですか？」「私も聞きたいです。」「恥ずかしいからあまり話したくなかったんだけど、15年以上の長い付き合いだ、今日くらい話してやろうか。」「時は1984年6月25日にさかのぼります。」「今日から聖徳太子さんに代わって一万円札を務めます、福沢諭吉です。よろしくお願ひします。」-果たして、一万円札の知られざる過去とは…本編をお楽しみに。

No.	学校	タイトル	フリガナ	制作意図	あらすじ
13	大分県立大分南高等学校	一番守りたいもの	イチバンマモルモノ	「ある人のことを本当に助けてあげたい。」そう思うことはありますよね。でも、実際に他人を助けるというのは、簡単なことではありません。自分の身を犠牲にしてもその人のことを本当に守ってあげたい。そう思ったときに、人間は本当に強くなれるのではないのでしょうか。そんなことを考え、このドラマを制作しました。	主人公は、幼くして両親を亡くし、叔父さんに引き取られ暮らしている男子高校生である。バイトで稼げるお金も限られており、毎日のお昼は、粗末なものしか食べられないでいた。そこに、クラスメイトの女子が、お弁当を作ってくれるようになる。主人公は、その女子に毎日感謝する。ところが、実はこの女子にも重い現実のしかかっていた。ある日、あるトラブルが起こり、そこで男子高校生がとった行動は・・・
14	大分県立杵築高等学校	遠くない未来の話	トカチミナリノハナシ	最近よくAIやロボットの技術の発展を耳にします。私たち生活が便利になっていくのはとても素晴らしいことです。しかし、ロボットが人の代わりにほとんどの仕事をやってしまうようになると、将来、人の仕事が全くなってしまう日が来るかもしれない。その危険性を知ってほしいという思いを込めて制作しました。	14歳の誕生日を迎えたサクラは、自分そっくりのアンドロイドを父からプレゼントしてもらい「サキ」と名付けた。サクラはサキを自分の代わりに学校に行かせ、ばれることなく一日を過ごした。翌日サクラが学校へ行くと、前日のサキの活躍を聞かされ嬉しくなる。しかし、サキを学校に行かせたことが母親にばれ、サキの返品が決まる。「サキになれたら」というサクラの言葉を聞いたサキは、サクラの願いを叶えるべく、サクラになり替わろうとした。だんだんと、サクラが自分で学校に行っても信じてもらえないことが増え、両親からも間違えられるようになる。そして、サキはサクラになり替わったのだった。
15	大分県立杵築高等学校	夢見た少女	ユメタシヨウメ	今どこかでいじめを受けているその人に、いじめをしているあの人に、どうしていじめに発展してしまったのか、その原因は、終わらせるための解決法は？と聞いたことを考えてほしくて制作に取り組みました。現実味はあまりないかもしれませんが、私たちの願いを理想をちりばめたい。いつまでもおわらないいじめを少しでも抑制できたらと思います。	病院で目覚めたゆめこ。彼女はともだちからのいじめを苦に、飛び降り自殺を図ったのだった。目覚めたゆめこの前に現れたのは彼女を死に追い込んだ友だちだった。ゆめこに謝り、許しあい、これから新しいゆめこの人生が始まる。しかし、それはゆめこの夢の中でのお話だった。

## 研究発表

No.	学校	タイトル	フリガナ	要旨
1	大分県立三重総合高等学校	時間による声量の違い	シノコニヨルイヨクガガイ	0
2	大分県立大分上野丘高等学校	90秒の可能性	キュウジ ユガセ' ヨクガガガイ	アナウンスの原稿を書く際、私たちは様々な要素を考慮する必要があります。例えば題材や文章構成、書き出し方、セリフなどです。私たちはアナウンス原稿に無限の可能性があると考えます。90秒で何をどう伝えるか。過去大会の決勝進出者の原稿から傾向をまとめました。この研究発表が皆さんのアナウンス原稿を書く際の参考になれば幸いです。