

# 第71回NHK杯高校放送コンテスト大分県大会（実施要項）

## 【1】目的

現代に生きる高校生の豊かな人間性の育成と、未来への展望をもつ人間としての成長をめざし、校内放送活動をメディアリテラシーの実践として位置づけ、情報発信としての放送活動の発展をはかる。

## 【2】主催・共催・後援

主催：大分県高等学校文化連盟

共催：NHK大分放送局

後援：大分県教育委員会

## 【3】コンテスト実施部門

1. アナウンス 上位6名 全国大会出場
2. 朗 読 上位6名 全国大会出場
3. ラジオドキュメント 上位4作品 全国大会出場
4. テレビドキュメント 上位4作品 全国大会出場
5. 創作ラジオドラマ 上位2作品 全国大会出場
6. 創作テレビドラマ 上位2作品 全国大会出場
7. 校内放送研究発表 上位2校 全国大会出場

読み部門 最優秀1名 優秀2名 優良3名

番組部門 最優秀1作品 優秀1作品 優良2作品

全部門 奨励賞若干名

## 【4】参加資格

- ① 開催年の7月現在、大分県内の高等学校、中等教育学校の後期課程、特別支援学校の高等部、高等専門学校に在学する生徒（ただし高等学校最終学年及びそれに該当する学年を除く）。また、以上の生徒が制作した作品であること。ただし、通信制課程においては学校の所在地に関係なく大分県内に主たる居住の拠点があり、大分県高文連に個人として加入していること。
- ② アナウンス・朗読は、同一人物が両部門に参加できない。
- ③ アナウンス、番組制作部門は高校生の創作に限る。また、他のコンテストに参加した作品の参

加は認めない。

## 【5】大会会場

明日香美容文化専門学校

大分市東大道南 1-4-22 TEL 097-544-9113

## 【6】日程

6月2日(日) アナウンス・朗読部門準決勝

6月17日(日) 全部門決勝

会場：明日香美容文化専門学校

### ① 5月20日(月)17:00※厳守

全部門参加申し込み締切

送信されたエントリーシートをメールに添付(校印不要)して送信して下さい。

メールの件名 …「71Nコン\_〇〇高校」

(メールの送り先)

玖珠美山高校 齋藤 龍一

saitou-ryuuichi@oen.ed.jp

48時間以内に「受付完了」の返信メールが到着しない場合は、事務局へ確認をしてください。

### ② 5月23日(木)…正午 エントリー状況確認

参加者名簿・参加作品一覧表が入った県大会冊子を送信します。校正原稿の記載内容を確認してください。

### ④ 5月27日(月)…エントリー校正(17:00まで)

訂正があったら、上記日時までに事務局へメール送信する。事務局から訂正受付の返信がない場合は連絡をください。

変更は誤字・脱字しか認めません。番組タイトル・制作意図・あらすじの変更は一切認めません。

(メールの送り先)

玖珠美山高校 齋藤 龍一

saitou-ryuuichi@oen.ed.jp

⑤ 5月29日(水) …校正済み大会冊子を送信  
各学校で印刷して大会当日持参

⑥ 5月31日(金) …参加費の銀行振込  
会場では参加費を受け取りません。遅れた場合でも銀行振込みでお願いします。

九州ろうきん 大分支店 (905)  
普通口座 6590165  
飯田 亜貴 (イイダ アキ)

アナウンス・朗読部門1名につき 1,500円  
テレビ・ラジオ番組部門1編につき 2,500円  
※振込名義に必ず学校名を入れてください。

⑦6月2日(日) アナウンス・朗読部門準決勝

会場：明日香美容文化専門学校

受付：午前8時50分～  
午後12時～

開会：9時50分

当日準備するもの

- ・大会冊子(HPよりダウンロード)
- ・大会参加申込書に公印を押した書類
- ・アナウンス・朗読原稿  
(仕上がりA5、1人8部提出)

⑧6月10日(月)※21:00厳守…番組作品提出

【提出物】

(1)番組作品(データ)

原則はデータ(ラジオ、テレビともにmp4)でお願いします。YouTubeにアップロードする形で共有させてください。それらが難しい場合に限りメディアでの提出を受け付けますが、その場合は必ずデータ形式でディスクを作成してください。

※上位大会でメディア提出を求められる場合はデータ形式ではなく、ビデオ形式やオーディオ形式で求められることがあります。混同しないようにご注意ください。

(2)番組進行表(仕上がりA4ホッチキスでとめる)

…PDFをメールに添付して提出し、大会当日1部を提出してください。

著作権の処理は各校にて行う。許可書類の写しを添付すること

提出された作品は返却しません

⑨6月11日(火)～14日(金)

…番組部門オンライン審査

会場審査への出席が難しい専門職審査員に限り、オンライン審査を行います。

⑩6月15日(土)

…番組部門審査

審査員：専門職審査員と放送専門部常任委員10名、顧問代表2名程度

※番組進行表チェックも同時に行います。

⑪6月17日(日)…全部門決勝

会場：明日香美容文化専門学校

受付：出演順抽選：8時50分～

開会：9時50分

「アナウンス部門・朗読部門」

- ・アナウンス原稿(仕上がりA5)新規14部提出
- ・朗読原稿(仕上がりA5)…新規14部提出

「番組部門」

- ・番組進行表を提出
- ・作品概要の説明をしてもらいますので、代表生徒は必ず出席してください。

⑫その他

原稿様式、番組進行表様式、ラベルサンプルなどはエントリーシートと同時にお送りしますが、必要に応じてNコン公式HPからダウンロードする。

## ⑫第 71 回NHK杯全国高等学校放送コンテスト

日程：7月22日(月)～7月25日(木)

### 【7】各部門の課題・参加規定

#### 1. アナウンス部門

- ①自校ニュースや解説など、高校生活を語る若者の声を内容とし、原稿は自作したものに限り。
- ②エントリー番号、氏名を含め、1分10秒以上1分30秒以内でアナウンスする。
  - ・学校名は読まず、エントリー番号の後にすぐ氏名を読む。
  - ・計時は2名で行い、その平均が±3.0秒以上の場合は失格とする。
- ③提出原稿は仕上がり A5 版(袋綴じ)で提出する。
- ④決勝では、自分の原稿の後に続けて課題原稿をアナウンスする。
- ⑤原稿内容も審査の対象とする。

#### 2. 朗読部門

- ①指定課題5作品から1作品を選び、朗読する。作品の脚色は一切認めない。

##### 【1】『泥流地帯』

著者：三浦 綾子 出版社：新潮文庫

##### 【2】『小さな幸せ 46 こ』

著者：よしもと ばなな 出版社：中公文庫

##### 【3】『レキシントンの幽霊』

著者：村上 春樹 出版社：文春文庫

##### 【4】『チップス先生、さようなら』

著者：ジェイムズ・ヒルトン

(白石 朗 訳)

出版社：新潮文庫

##### 【5】『大鏡』

※電子書籍不可

※作品番号3は、選定した収録作品の各タイトルを作品名として読むこと。

※抽出は文頭から開始し、文末で終了とすること。一文途中の開始や終了は改変とみなす。本文中の( )内も読むこと。(読み仮名・訳者注を除く)

- ②エントリー番号、氏名、作者名(訳者名は読まない)、作品名を含め、1分30秒以上、2分00秒以内で朗読する。
  - ・学校名は読まず、エントリー番号に続けて氏名、作者名、作品名を読む。
  - ・計時は2名で行い、その平均が±3.0秒以上の場合は失格とする。
- ③提出原稿は、仕上がり A5 版(袋綴じ)で提出する。

- ④決勝では、自分の原稿の後に続けて課題原稿を朗読する。

#### 3. ラジオドキュメント部門

- ①高校生活に素材を求めた作品、あるいは高校生活と地域社会とのかかわりを考えた作品で、高校生の視点で描いた独創的な作品であること。ラジオ番組の特性を活かした作品とする。
- ②作品は6分30秒～7分00秒とする。
- ③作品提出するメディア(媒体)、データ形式、作成方法は以下のようにする。
  - ◆別に示す番組表示画像を組み込み、mp4形式の動画ファイルで作製する。
  - ◆作成した動画ファイルを別に示すマニュアルに従い、大分県高文連放送専門部の YouTube チャンネルにアップロードする。
  - ◆YouTube へのアップロードができない場合のみ、データ共有またはメディアでの提出を認める。いずれの場合もファイルは mp4 の動画ファイルとする。メディアの場合も CD-R または DVD-R または BD-R に mp4 を入れたデータディスクとする。
  - ・メディアの場合はバックアップも、CD-R 等を提出する。
- ④番組の最後には「制作は〇〇高等学校放送部(委員会)でした」というクレジットコールを入れる。また、クレジットコールには、音楽などの他の音がかぶってはならない。
- ⑤計時は最初の音から、クレジットコールの終わりまでとする。

#### 4. テレビドキュメント部門

- ①高校生活に素材を求めた作品、あるいは高校生活と地域社会とのかかわりを考えた作品で、高校生の視点で描いた独創的な作品であること。テレビ番組の特性を活かした作品とする。
- ②作品は7分30秒～8分とする。
- ③作品提出するメディア(媒体)、データ形式、作成方法は以下の通りとする。
  - ◆データは mp4 形式 (NTSC 規格、アスペクト比 16:9、H.264 コーデック、HD 画質以下【解像度 1080[1920×1080]以下】SD 画質も可)
  - ◆作成した動画ファイルを別に示すマニュアルに従い、大分県高文連放送専門部の YouTube チャンネルにアップロードする。
  - ◆YouTube へのアップロードができない場合のみ、データ共有またはメディアでの提出を認

める。いずれの場合もファイルは mp4 の動画ファイルとする。メディアの場合も CD-R または DVD-R または BD-R に mp4 を入れたデータディスクとする。

- ・メディアの場合はバックアップも、CD-R 等を提出する。
  - ・メディアの場合はバックアップも、DVD-R もしくはBD-R で提出する。
  - ・アスペクト比は 16 : 9 のみとする。
  - ・70Nコンホームページからダウンロードした規定のテストパターンを、本編の冒頭と終わりに 5 秒ずつ使用する。
- ④計時はテストパターンを除いた部分(本編)を対象とする。
  - ⑤テレビ局等の第三者が撮影した素材が主である作品は失格とする。

## 5. 創作ラジオドラマ部門

- ①脚本は参加資格を有する自校生徒のオリジナル作品であること。文芸作品などからの脚色や改作は認めない。ラジオ番組の特性を活かした作品とする。
- ②作品は 8 分 0 0 秒以内とする。
- ③作品提出するメディア (媒体)、データ形式、作成方法は以下ようにする。
  - ◆別に示す番組表示画像を組み込み、mp4 形式の動画ファイルで作製する。
  - ◆作成した動画ファイルを別に示すマニュアルに従い、大分県高文連放送専門部の YouTube チャンネルにアップロードする。
  - ◆YouTube へのアップロードができない場合のみ、データ共有またはメディアでの提出を認める。いずれの場合もファイルは mp4 の動画ファイルとする。メディアの場合も CD-R または DVD-R または BD-R に mp4 を入れたデータディスクとする。
- ・メディアの場合はバックアップも、CD-R 等を提出する。
- ④番組の最後には「制作は〇〇高等学校放送部(委員会)でした」というクレジットコールを入れる。また、クレジットコールには、音楽などの他の音がかぶってはならない。
- ⑤計時は最初の音から、クレジットコールの終わりまでとする。

## 6. テレビドキュメント部門

- ①脚本は参加資格を有する自校生徒のオリジナル

作品であること。文芸作品などからの脚色や改作は認めない。ラジオ番組の特性を活かした作品とする。テレビ番組の特性を活かした作品とする。

- ②作品は 8 分 00 秒以内とする。
- ③作品提出するメディア (媒体)、データ形式、作成方法は以下の通りとする。
  - ◆データは mp4 形式 (NTSC 規格、アスペクト比 16 : 9、H.264 コーデック、HD 画質以下【解像度 1080[1920×1080]以下】SD 画質も可)
  - ◆作成した動画ファイルを別に示すマニュアルに従い、大分県高文連放送専門部の YouTube チャンネルにアップロードする。
  - ◆YouTube へのアップロードができない場合のみ、データ共有またはメディアでの提出を認める。いずれの場合もファイルは mp4 の動画ファイルとする。メディアの場合も CD-R または DVD-R または BD-R に mp4 を入れたデータディスクとする。
- ・メディアの場合はバックアップも、CD-R 等を提出する。
- ・メディアの場合はバックアップも、DVD-R もしくはBD-R で提出する。
- ・アスペクト比は 16 : 9 のみとする。
- ・70Nコンホームページからダウンロードした規定のテストパターンを、本編の冒頭と終わりに 5 秒ずつ使用する。
- ④計時はテストパターンを除いた部分(本編)を対象とする。
- ⑤テレビ局等の第三者が撮影した素材が主である作品は失格とする。

## 7. 研究発表部門

- ①日常の校内放送活動の中から、問題解決の努力または技術的な創意工夫などを発表する機会を設け、各学校が持つ諸問題を共有して共に解決することを目的とする。
- ②発表は、校内放送に関するものに限る (校内放送の技術、機材、アナウンス・朗読の技術、番組の制作や編集の技術、部活動・委員会の運営方法など)。コンテストにエントリーしている関連の内容、または類似の内容であってはいけない。本年度のコンテスト参加作品の上映は、たとえ一部であっても一切認めない。
- ③発表は、主に PowerPoint を使用したスクリーン 1 面によるプレゼンテーションとする。発表時間は機材調整も含めて 8 分 00 秒以内とする。録

音・録画を主体とする発表は認めない。

## 8. ラジオ番組・テレビ番組に共通する事項

- ①作品の題名は、ラジオ番組・テレビ番組ともに15文字以内とする。
  - ・特殊な記号や文字を使わない。
  - ・作品名が英字のみの場合は、半角文字で30文字まで(スペース含む)可とする。
- ②音楽・絵画・写真・映像等の著作権処理については、各校でその処理を行う。
  - ※音楽は、自作自演、もしくは著作権フリーの楽曲を用いるのが望ましい。
  - ※Nコン全国大会規定に準ずる
- ③県大会での発表時には、制作意図を発表する。
- ④ラベルを作成する場合は各校で制作し、添付する。
- ⑤データ共有またはCD、DVD、Blu-rayの場合、指定の形式ではない場合は減点とする。
- ⑥規定の時間から外れた場合は減点とする。
- ⑦提出期日(メディア郵送の場合は提出の消印)が遅れた場合は減点とする。

## 9. 著作権について

番組中で使用する著作物の著作権処理について、手続き進行中の場合は、「申請中で、返答待ち」など、手続きが進行中である事を明記しておいてください。県大会が終了してから始めていては、全国大会への出品に間に合いません。

手続き中であれば、著作権処理が完了していない事による減点はありません。

※近年、放送コンテスト全国大会においても、著作権処理に関する規定・審査が大変厳しくなっています。著作権処理が必要かどうか疑わしきものは、すべて番組進行表に証拠書類を添付し記載するようにしてください。作品本編以外の部分で減点されて、悔しい思いをしないように留意してください。

### 【著作権処理について】

■著作者に対する使用料の処理(JASRAC)手続きは全て各校で行う。

■著作隣接権(音源使用料・各ロード会社等)手続きは全て各校で行う。

■写真・絵画等  
権利者に書面で許諾を得る。

### ■進行表への添付

著作権に関わる事項については、著作権フリーの著作物を含めて、全てを進行表の最後に添付する。

### ■著作権フリーのCD

著作権フリーのCDを利用する場合は、そのCDの著作権について記述しているところをコピーして番組進行表に添付する。

※全国大会と同じで、(株)アーキーの「School Life シリーズ」、(有)EX インダストリーの「著作権フリー音楽CD」、「エンドレスエコー」、「サウンドファクトリー」については、フリーの条件を示す書類は不要。

### ■インターネット上の素材

インターネット上の素材に関しては、条件付きで使用可能です。コンテストで使用できる条件を満たしている書類を必ず添付してください。

NHK クリエイティブライブラリー、(株)アーキー、(有)EX インダストリーの素材については、それぞれの会社との契約を遵守している限り、使用を認めます。またGoogleのコンテンツならびに国土地理院のWebコンテンツ、官庁が権利を有している素材で使用許諾が得られたものについては使用可能です。使用にあたっては70NコンのWebサイトに指示があります。

※詳しい規定については、Nコン全国大会の規定に準じます。

## 10. その他

- ①取り上げる内容や、使用する言葉には注意をしてください。
- ②全部門に共通しますが、くじ順の公正を期すために、自分の出演の順番に不在の場合は失格とすることがあります。H21年11月県大会より。
- ③提出された作品・進行表・原稿は返却しません。
- ④大会時の録音・撮影については可能ですが、会場のコンセンツの使用は出来ません。バッテリーを準備してください。
- ⑤指定された部屋以外の立ち入りはできません。



この例を基本的な考え方として賞の授与が変わる場合があります。状況によって詳細は審査会で判断します。

### 【各部門様式ダウンロードに関して】

各種様式は、Nコン事務局公式ホームページよりダウンロードできます。

(URL) [https://hosokyoiku.jp/ncon\\_h/info/](https://hosokyoiku.jp/ncon_h/info/)

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| ■アナウンス・朗読部門原稿様式 | ■テストパターン（16：9のみ） |
| ■ラジオ・テレビ番組進行表様式 | ■他               |

### 【上位大会への辞退について】

上位大会への出場権を得ても日程の関係で、上位大会への出場ができない学校(個人)場合があります。辞退する場合は、県大会閉会式終了後ただちに事務局まで申し出てください。

上位大会への出場を辞退する可能性のある学校は、予め校内各分掌で検討しておいてください。辞退者が出た場合には、次点の生徒（作品）を繰り上げて上位大会へ推薦します。

### 【作品等の返却について】

提出された作品・進行表・原稿は返却しません。