

第45回九州高校放送コンテスト大分県大会（実施要項）

※本要項では「第7回全九州九州高等学校総合文化祭放送部門（第45回九州高校放送コンテスト大分大会）」のことを「九州大会」または「九高放コン」と記述しています。

【1】目的

現代に生きる高校生の豊かな人間性の育成と、未来への展望をもつ人間としての成長をめざし、高等学校の特色ある教育活動の中核となる校内放送活動の健全な育成と放送教育の推進をはかる。

【2】主催・共催・後援

主催：大分県高等学校文化連盟

共催：NHK大分放送局

後援：大分県教育委員会

大分合同新聞社

【3】コンテスト実施部門

- | | | | |
|-----------|---------|-------------|--------|
| 1. アナウンス | 上位 12 名 | 九州大会出場 | |
| 2. 朗 読 | 上位 12 名 | 九州大会出場 | |
| 3. ラジオ番組 | 上位 5 作品 | 九州大会出場 | |
| 4. テレビ番組 | 上位 5 作品 | 九州大会出場 | |
| 5. DVDスリー | 上位 2 作品 | 県表彰(上位大会なし) | |
| 読み部門 | 最優秀 1 名 | 優秀 3 名 | 優良 8 名 |
| 番組部門 | 最優秀 1 編 | 優秀 2 編 | 優良 2 編 |
| DVDスリー | 最優秀 1 編 | 優秀 1 編 | |
| 全部門 | 奨励賞若干名 | | |

【4】参加資格

- ① 開催年の11月現在、大分県内の高等学校、中等教育学校の後期課程、特別支援学校の高等部、高等専門学校に在学する生徒（ただし高等学校最終学年及びそれに該当する学年を除く）。また、以上の生徒が制作した作品であること。ただし、通信制課程においては学校の所在地に関係なく大分県内に主たる居住の拠点があり、大分県高文連に個人として加入していること。
- ② アナウンス・朗読は、同一人物が両部門に参加できない。
- ③ アナウンス、番組制作部門は高校生の創作に限る。また、他のコンテストに参加した作品の参加は認めない。

【5】大会会場

明日香美容文化専門学校

大分市東大道南 1-4-22 TEL 097-544-9113

【6】日程

11 月 5 日(日) アナウンス・朗読部門準決勝

11 月 19 日(日) 全部門決勝

会場：明日香美容文化専門学校

① 10 月 25 日(水)17:00※厳守

全部門参加申し込み締切

同時に送付したエントリーシートを記入し、メールに添付(校印不要)して送信して下さい。

メールの件名 …「九州大会_〇〇高校」

(メールの送り先)

大分舞鶴高校 齋藤 龍一
saitou-ryuuichi@oen.ed.jp

48 時間以内に「受付完了」の返信メールが到着しない場合は、事務局へ確認をしてください。

② 10 月 27 日(金)…正午 エントリー状況確認

参加者名簿・参加作品一覧表が入った県大会冊子の校正原稿をメールで送りますので、記載内容を確認してください。

④ 10 月 30 日(月)…エントリー校正(17:00 まで)

訂正があったら、上記日時までに事務局へメール送信する。事務局から訂正受付の返信がない場合は連絡をください。

変更は誤字・脱字しか認めません。番組タイトル・制作意図・あらすじの変更は一切認めません。

(メールの送り先)

大分舞鶴高校 齋藤 龍一
saitou-ryuuichi@oen.ed.jp

⑤ 11月1日(水) …校正済み大会冊子送信
各学校で印刷して大会当日持参

⑥ 11月7日(火) …参加費の銀行振込
会場では参加費を受け取りません。遅れた場合でも銀行振込みでお願いします。

九州ろうきん 鶴崎支店 (901)
普通口座 6210922
加藤 史章 (カトウ フミアキ)

アナウンス・朗読部門 1名につき 1,500 円
テレビ・ラジオ番組部門 1 編につき 2,500 円
DVDスリー部門 1 編につき 500 円
※振込名義に必ず学校名を入れてください。

⑦11月5日(日) アナウンス・朗読部門準決勝

会 場：明日香美容文化専門学校
受 付：出演順抽選：8時50分～
開 会：9時50分

当日準備するもの

- ・大会冊子 (HPよりダウンロード)
- ・アナウンス・朗読原稿
(仕上がり A5、1人 8部提出)

⑧11月13日(月) …番組作品提出 (郵送の場合当日消印有効)

[提出物]

(1)番組作品 (データ、DVD、Blu-ray、CD)
原則としてデータで提出してください。メディアの場合は、本体とケースの両方に、学校名と作品名を記入してください。ディスクにシールやセロテープを貼らないでください。

(2)番組進行表(仕上がり A4 ホッチキスでとめる)
…PDF にしてメールで送信してください。

著作権の処理は各校にて行う。許可書類の写しを添付すること

※DVDスリー部門は(2)は不要です。

提出された作品は返却しません

⑨11月18日(土) …番組部門審査会

会 場：大分舞鶴高校 視聴覚室

時 間：9:30～

審査員：専門職 4 名、放送専門部常任委員 9 名、
顧問代表 3 名程度

※番組審査会は審査員のみ出席です。

※審査終了後、番組進行表チェックをします。

⑩11月19日(日) …全部門決勝

会 場：明日香美容文化専門学校

受 付：出演順抽選：8時50分～

開 会：9時50分

「アナウンス部門・朗読部門」

・アナウンス原稿(仕上がり A5)新規 12 部提出

・朗読原稿(仕上がり A5) …新規 12 部提出

「番組部門」

・提出物は特になし

・作品概要の説明をしてもらいますので、
代表生徒は必ず出席してください。

「DVDスリー部門」

・発表の際に発表者席に座っていただきます。
制作者は出席してください。

⑪その他

原稿様式、番組進行表様式、ラベルサンプル…
九高放コン大会事務局公式HPから必要な素材
をダウンロードする。

(<http://housouoita.o.oo7.jp/homepage/12/>)

⑫第7回全九州高等学校総合文化祭佐賀大会放送部門
(第45回九州高校放送コンテスト大分大会)

日程：12月8日(金)～12月10日(日)

会場：別府市ビーコンプラザ (別府市山の手町
12-1)

【7】各部門の課題・参加規定

1. アナウンス部門

①自校ニュースや解説など、高校生活を語る若者

の声を内容とし、原稿は自作したものに限る。

- ②エントリー番号、氏名を含め、1分10秒以上1分30秒以内でアナウンスする。
- ・学校名は読まず、エントリー番号の後にすぐ氏名を読む。
 - ・計時は2名で行い、その平均が±3.0秒以上の場合は失格とする。
- ③提出原稿は仕上がり A5 版(袋綴じ)で提出する。
- ④決勝では、自分の原稿の後に続けて課題原稿をアナウンスする。
- ⑤原稿内容も審査の対象とする。

2. 朗読部門

- ①指定課題4作品から1作品を選び、朗読する。
作品の脚色は一切認めない。
- 【1】『ミゲル・ストリート』
著者：V.S.ナイポール 出版社：岩波文庫
- 【2】『廉太郎ノオト』
著者：谷津矢車 出版社：中央公論社
- 【3】『ナミヤ雑貨店の奇蹟』
著者：東野圭吾 出版社：角川文庫
- 【4】『野良猫を尊敬した日』
著者：穂村 弘 出版社：講談社文庫

*作品番号1は、著者名を「ナイポール」と読み、訳者名は読まないこと。

*作品番号2については文庫本も可とする。その際、ページ数の記載に気を付けること。

*作品番号4は、書名を作品名として読むこと。

※抽出は文頭から開始し、文末で終了とすること。一文途中の開始や終了は改変とみなす。本文中の()内も読むこと。(読み仮名・訳者注を除く)

- ②エントリー番号、氏名、作者名、作品名を含め、1分30秒以上、2分00秒以内で朗読する。
- ・学校名は読まず、エントリー番号に続けて氏名、作者名、作品名を読む。
 - ・計時は2名で行い、その平均が±3.0秒以上の場合は失格とする。
- ③提出原稿は、仕上がり A5 版(袋綴じ)で提出する。
- ④決勝では、自分の原稿の後に続けて課題原稿を朗読する。

3. ラジオ番組部門

- ①高校生活に素材を求めた作品、あるいは高校生活と地域社会とのかかわりを考えた作品で、高校生の視点で描いた独創的な作品であること。

ラジオ番組の特性を活かした作品とする。

- ②作品は6分30秒～7分00秒とする。
- ③③作品提出するメディア(媒体)、データ形式、作成方法は以下のようにする。
- ◆別に示す番組表示画像を組み込み、mp4形式の動画ファイルで作成する。
 - ◆作成した動画ファイルを別に示すマニュアルに従い、大分県高文連放送専門部のYouTubeチャンネルにアップロードする。
 - ◆YouTubeへのアップロードができない場合のみ、データ共有またはメディアでの提出を認める。いずれの場合もファイルはmp4の動画ファイルとする。メディアの場合もCD-RまたはDVD-RまたはBD-Rにmp4を入れたデータディスクとする。
 - ・メディアの場合はバックアップも、CD-R等を提出する。
- ④番組の最後には「制作は〇〇高等学校放送部(委員会)でした」というクレジットコールを入れる。また、クレジットコールには、音楽などの他の音がかぶってはならない。
- ⑤計時は最初の音から、クレジットコールの終わりまでとする。

4. テレビ番組部門

- ①高校生活に素材を求めた作品、あるいは高校生活と地域社会とのかかわりを考えた作品で、高校生の視点で描いた独創的な作品であること。テレビ番組の特性を活かした作品とする。
- ②作品は7分30秒～8分とする。
- ③作品提出するメディア(媒体)、データ形式、作成方法は以下の通りとする。
- ◆データはmp4形式(NTSC規格、アスペクト比16:9、H.264コーデック、HD画質以下【解像度1080[1920×1080]以下】SD画質も可)
 - ◆作成した動画ファイルを別に示すマニュアルに従い、大分県高文連放送専門部のYouTubeチャンネルにアップロードする。
 - ◆YouTubeへのアップロードができない場合のみ、データ共有またはメディアでの提出を認める。いずれの場合もファイルはmp4の動画ファイルとする。メディアの場合もCD-RまたはDVD-RまたはBD-Rにmp4を入れたデータディスクとする。
 - ・メディアの場合はバックアップも、DVD-RもしくはBD-Rで提出する。
 - ・アスペクト比は16:9のみとする。

- ・九州高校放送コンテスト大分大会ホームページからダウンロードした規定のテストパターンを、本編の冒頭と終わりに5秒ずつ使用する。

④計時はテストパターンを除いた部分(本編)を対象とする。

⑤テレビ局等の第三者が撮影した素材が主である作品は失格とする。

5. DVDスリー部門

- ・提出はYouTubeのみ。
- ・映像作品でも音声のみの作品でもよい。自由。
- ・エントリーは**1校1作品**のみとする。
- ・作品の時間は3分以内。3分を超えるものは再生を打ち切ります。
- ・著作権の処理はこの部門に限り不要。
- ・映像テストパターンは不要。
- ・このDVDスリー部門に応募した作品をモチーフにして再構成したものを、次回以降の大会に応募しても構わない。その場合各部門の応募規定に沿うこと。
- ・番組部門の制作に進行表や許諾が間に合わなかった作品や、高校内の複数班のための蔵入り作品、許諾の取りにくい作品、特色ある学校紹介ビデオなど、奮って応募してもらいたい。
- ・審査は当日現場審査とする。詳細な審査要領は決勝日の開会式で説明する。
- ・作品は事前チェックの上、公序良俗に照らし不適切な表現を含むものは上映しない。

※DVDスリー部門は大分県独自の部門のため、入賞作品の九州大会への推薦はありません。

6. ラジオ番組・テレビ番組に共通する事項

①作品の題名は、ラジオ番組・テレビ番組ともに15文字以内とする。

- ・特殊な記号や文字を使わない。
- ・作品名が英字のみの場合は、半角文字で30文字まで(スペース含む)可とする。

②音楽・絵画・写真・映像等の著作権処理については、各校でその処理を行う。

※音楽は、自作自演、もしくは著作権フリーの楽曲を用いるのが望ましい。

※Nコン全国大会規定に準ずる

③県大会での発表時には、制作意図を発表する。

④ラベルはホームページ上のサンプルを参考にして各校で制作し、添付する。

⑤CD、DVD、Blu-rayが指定の形式ではなく、データディスクになっている場合は減点とする。

⑥規定の時間から外れた場合は減点とする。

⑦提出期日(提出の消印)が遅れた場合は減点とする。

7. 著作権について

番組中で使用する著作物の著作権処理について、手続き進行中の場合は、「申請中で、返答待ち」など、手続きが進行中である事を明記しておいてください。県大会が終了してから始めていては、九州大会への出品に間に合いません。

手続き中であれば、著作権処理が完了していない事による減点はありません。

※近年、放送コンテスト全国大会においても、著作権処理に関する規定・審査が大変厳しくなっています。著作権処理が必要かどうか疑わしきものは、すべて番組進行表に証拠書類を添付し記載するようにしてください。作品本編以外の部分で減点されて、悔しい思いをしないように留意してください。

【著作権処理について】

■著作者に対する使用料の処理(JASRAC) 手続きは全て各校で行う。

■著作隣接権(音源使用料・各レコード会社等) 手続きは全て各校で行う。

■写真・絵画等 権利者に書面で許諾を得る。

■進行表への添付 著作権に関わる事項については、著作権フリーの著作物を含めて、全てを進行表の最後に添付する。

■著作権フリーのCD 著作権フリーのCDを利用する場合は、そのCDの著作権について記述しているところをコピーして番組進行表に添付する。

※全国大会と同じで、(株)アーキーの「School Life シリーズ」、(有)EX インダストリーの「著作権フリー音楽CD」、「エンドレスエコー」、「サウンドファクトリー」については、フリーの条件を示す書類は不要。

■インターネット上の素材 インターネット上の素材に関する詳しい規定については、Nコン全国大会の規定に準じます。全国大会公式ホームページ、九高放コン大会事務局公式ホームページを参照ください。

8. その他

- ①取り上げる内容や、使用する言葉には注意をしてください。
- ②全部門に共通しますが、くじ順の公正を期すために、自分の出演の順番に不在の場合は失格とすることがあります。H21 年 11 月県大会より。

- ③提出された作品・進行表・原稿は返却しません。
- ④大会時の録音・撮影については可能ですが、会場のコンセンツの使用は出来ません。バッテリーを準備してください。
- ⑤指定された部屋以外の立ち入りはできません。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ コンテストに関する申し合わせ事項 ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

- ① コンテストは主催者、専門職審査員、教職員、高校放送部員全員で運営していくものです。九州放送コンテストは担当県の事務局が総括していますが、コンテストに関する疑問、質問、意見等があるときに、直接九州放送コンテスト事務局に問い合わせるのはおやめ下さい。問い合わせは、大分県高文連放送専門部事務局で取りまとめることになっておりますので、何かありましたら、お気軽に大分県の事務局（大分舞鶴 齋藤 saitou-ryuuichi@oen.ed.jp）まで、メールにてお問い合わせください。
- ② なお、大分県事務局に問い合わせいただく前に、本大会要項をご熟読ください。
- ③ コンテストの審査・運営は、多くの教職員の先生方に携わっていただくことでより公平性・客観性が増します。顧問の先生方の審査・運営への積極的なご協力をよろしくお願いいたします。

☆☆

★以下、大会の注意点を列挙します。

【アナウンス・朗読原稿について】

最近、大会で読んでいる原稿とあらかじめ提出された原稿が違うことが多いです。これは規定違反です。減点・失格の対象となりますので、各学校で徹底しておいてください。

【番組進行表について】

九高放コン大会事務局のホームページ様式をダウンロードし、『番組進行表』を作成し提出してください。

細かい規定などは、九高放コン大会要項に従ってください。

【番組エントリー数に関して】平成20年度より改訂

県大会では、同一部門への2作品までのエントリーを認める。

変更目的…これまで、企画段階で見送られていた番組の制作・発表機会を設け、生徒の制作意欲を引き出すと共に、エントリー数の増加と部門の活性化をめざします。ただし、同一部門へ複数エントリーした学校の上位大会推薦については1作品のみとします。これは、上位大会には、各校1部門に1作品までとの規定があるためです。順位の上位のものを推薦します。

(例) ラジオ・ドキュメント部門(上位大会推薦枠…4作品)で、同一校からの作品が1・2位に入った場合、
A校1位作品…最優秀賞→上位大会推薦 A校2位作品…優秀賞→上位大会推薦なし

この例を基本的な考え方として賞の授与が変わる場合があります。状況によって詳細は審査会で判断しま

す。

【著作権処理に関して】平成20年度より一部改訂

平成20年度より、JASRAC への手続きは、各校で処理を行い、書類の写しを番組進行表へ添付するように変更になりました。詳細は、http://www.nhk.or.jp/ncon/ncon_h/jasrac.html にあります。

九州大会では、著作権等が正しく処理されているか審査があります。大分県大会では、九州大会に向けて準備中であるとして、失格・減点などのペナルティーを課しませんが、県大会終了から、九州大会まで時間がないので、各種手続きにつきましては、作品制作と同時に進めてください。

※コンテストの作品締切日近くにレコード会社へ各校からの著作権申請が殺到し、事務局にレコード会社からクレームが来ているそうです。レコード会社の都合も考え、早めの著作権処理をお願いします。

【各部門様式ダウンロードに関して】

各種様式は、九高放コン事務局公式ホームページよりダウンロードできます。

■アナウンス・朗読部門原稿様式

■テストパターン（16：9のみ）

■ラジオ・テレビ番組進行表様式

■他

【上位大会への辞退について】

上位大会への出場権を得ても日程の関係で、上位大会への出場ができない学校(個人)場合があります。辞退する場合は、県大会閉会式終了後ただちに事務局まで申し出てください。

上位大会への出場を辞退する可能性のある学校は、予め校内各分掌で検討しておいてください。辞退者が出た場合には、次点の生徒（作品）を繰り上げて上位大会へ推薦します。

【CD・DVDの再生について】

提出メディア、バックアップメディアともに再生できない場合は失格となります。作品提出前に複数の機材で正常に再生できるか確認してください。